

NYU BOBST LIBRARY



3 1142 04175579 7



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

DUE DATE

DUE DATE

* ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL *

108380

606/04/253-33



السياسة

الحالة الاجتماعية

في العراق

في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة

تأليف

الدكتورة

سليمة رَحْمَةُ اللَّهِ

بكالوريوس (جامعة بغداد) ، ماجستير في التاريخ الاسلامي (جامعة بنسلفانيا) ،
دكتوراه في التاريخ الاسلامي (جامعة القاهرة) ، أستاذة التاريخ
الاسلامي (كلية الآداب ، جامعة بغداد)

بغداد - العراق

١٩٧٠

ساعدت جامعة بغداد على نشره

مطبعة الزهراء - بغداد

HN

761

I 72

R 3

1970

رسالة الدكتوراه بتقدير الشرف الاولى • كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٨

الى :

أبي ...

وأمي ...

وزوجي ...

فهرست

ج	الاهداء
٤-٣	تصدير الكتاب
٦-٥	المقدمة
٧	الباب الاول
	عناصر السكان في العراق واثرها في الحياة الاجتماعية
٢٩-٩	١ - العناصر الجنسية
٤٦-٣٠	٢ - الطوائف الدينية
٥٦-٤٧	٣ - طبقات المجتمع العراقي
٥٧	الباب الثاني
	مظاهر البذخ والترف عند الخلفاء وكبار رجال الدولة واثرها في المجتمع العراقي
٧٥-٥٩	١ - البذخ والترف عند الخلفاء وكبار رجال الدولة
٧٩-٧٥	٢ - اثر الترف والبذخ في المجتمع العراقي
٨١	الباب الثالث
	الغناء والموسيقى والمجالس الاجتماعية
٨٨-٨٣	أ - تطور الغناء والموسيقى
٩٥-٨٨	ب - مجالس الطرب والغناء
٩٩-٩٥	ج - مجالس القصاص
١٠٣-٩٩	د - مجالس الوعظ

الباب الرابع

الحياة العامة في مدن العراق

- | | |
|---------|-------------------------------|
| ١١٤-١٠٧ | ١ - العادات والاخلاق |
| ١٢٤-١١٤ | ٢ - الاعياد والمواسم والمواكب |
| ١٣١-١٢٤ | ٣ - المرأة وأثرها في المجتمع |

مصادر الرسالة

- | | |
|---------|----------------------|
| ١٤٨-١٣٣ | ١ - المصادر الاولى |
| ١٥٢-١٤٩ | ٢ - المصادر الثانوية |
| ١٥٤-١٥٣ | ٣ - المصادر الاجنبية |

١٧٢-١٥٧ الملخص باللغة الانكليزية

تصدير الكتاب

يسرني ان اقدم الى قراء العربية رسالة عن الحياة الاجتماعية في العراق في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، تناولت الباحثة موضوعها في اربعة ابواب . بحثت في الباب الاول عناصر السكان في العراق واثرها في الحياة الاجتماعية ، فتحدثت عن تزايد عدد الاثراك في القرن الثالث الهجري ، وبينت ما كان لهذا العنصر من اثر بالغ في المجتمع العراقي ، ثم تحدثت عن العنصر الفارسي وعودته الى السيادة والسيطرة ممثلا في بني بويه . واهتمت الى جانب ذلك بابراز اثار هذا العنصر على مظاهر الحياة الاجتماعية ، كما عنيت بتوضيح موقف العنصر العربي . وبينت كيف احتفظ بتقاليده على الرغم من فقدته كثيرا من نفوذه ومكانته . وعرضت لعنصرى الروم والزنيج وشرحت مدى تاثيرهما في بلاد العراق . واهتمت بالتحدث عن الرقيق على اختلاف انواعه والاثار الاجتماعية التي تترتبت على تكاثر الارقاء . وخصت الباحثة الطوائف الدينية بكثير من اهتمامها كالاشراف واهل الذمة ، ووضحت الاعمال التي اخص بها افراد كل طائفة من هذه الطوائف . وافردت الى جانب ما تقدم فصلا ممتعا عن الطوائف المهنية كالعلماء والتجار وارباب الحرف والعمالة ، ووضحت خصائص كل طائفة ومستوى معيشتهم ومكانة كل منها في المجتمع العراقي .

وفي الباب الثاني وجهت الباحثة اهتمامها الى دراسة مظاهر البذخ والترف عند الخلفاء وكبار رجال الدولة ، فأثارت الى حرص الخلفاء على تشييد القصور وما تبع ذلك من اقتداء الامراء والوزراء ورجال الدولة بهم حتى عمرت كل من بغداد وسامراء بالمباني الفخمة ، وابرزت مظاهر الترف وابهة الحياة الاجتماعية التي تجلت في قصور الخلفاء والامراء ، وبينت ما كان لترف وبذخ الخلفاء وكبار رجال الدولة من آثار اجتماعية منها : التفاوت الطبقي بين الخلفاء واتباعهم ، وبين غيرهم من سائر افراد الشعب .

وفي الباب الثالث ، تناولت الباحثة موضوع الغناء والموسيقى والمجالس الاجتماعية ، فتحدثت عن تطور الغناء في العصر العباسي الاول ، وارجعت ذلك التطور الى تاثر العباسيين بالفرس والروم وتكاثر عدد الجسوارى واشتغال بعضهم بالغناء والموسيقى . ثم تكلمت على مجالس الطرب والغناء

في قصور الخلفاء ورجال الدولة وما كان يراعى فيها من جلوس الندماء والمثنيين والموسيقين حسب مراتبهم . وخصت الباحثة المجالس الاجتماعية بكثير من اهتمامها ، فأفردت المجالس القصاص فضلا ، تحدثت فيه عن ظهور هذه المجالس في صدر الاسلام والتطورات التي طرأت عليها في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة . كما تناولت في فصل آخر الحديث عن مجالس الوعظ ، وأشارت الى احتفاظ هذه المجالس بسمعتها الطيبة طيلة القرنين الاول والثاني بعد الهجرة . وبينت كيف التحرف بعض الوعاظ عن اداء مهامهم في القرن الرابع الهجري ، وما كان لذلك من اثر في ضعف قيمة الوعاظ الثقافية والاجتماعية .

وفي الباب الرابع بذلت الباحثة جهدا واضحا في دراسة الحياة العامة في مدن العراق . فتحدثت عن العادات والاخلاق ، ونوهت بما كان هناك من عادات مألوفة وغيرها مردولة ، وانتقلت من ذلك الى توضيح المظاهر الاسلامي الذي تجلى في اجمل صورة عند الاحتفال بالاعباد والمواسم الدينية . ثم تكلمت على المرأة واثرها في المجتمع . فبينت ما كانت تتميز في قصور الخلفاء عن غيرها من سائر افراد الشعب . وعرضت لبعض النسيب اللاتي برزن في دراسة الحديث ، واتجاه بعض المثقفات في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة الى حياة الزهد والتصوف ، وانتهت في دراستها عن المرأة في ذلك العهد الى ان منزلتها لم تكن تبعث على الارتياح بسبب انتشار الجوارى في القصور والدور .

ولاشك ان المؤلفة بحثت موضوعا جديدا عن موضوعات الحضارة الاسلامية في الشرق ، واستطاعت بما بذلته من مجهود في جمع مادة التاريخية وصياغته في اسلوب يتميز بالوضوح ان تلقى اضاءا على حقيقة المجتمع العراقي خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة .

القاهرة في ١٢/٤/١٩٦٩

دكتور محمد جمال الدين سرور
استاذ التاريخ الاسلامي بكلية الاداب
جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

نعتمد ان دراسة الحالة الاجتماعية بكل وجوهها لاية بيئة أو مجتمع من العالم يمكن ان تعكس بصورة واضحة مدى نهضة هذه البيئة أو هذا المجتمع ومركزه في حينه بين المجتمعات والحواضر الأخرى ، ولذلك فقد أولت المؤسسات والجامعات العلمية الشهيرة المعاصرة عنايتها البالغة في دراسة الأحوال الاجتماعية للبيئات المختلفة ، ودفعت العاملين فيها من الباحثين والمثقفين الى تسجيل الوقائع والمظاهر الاجتماعية تسجيلا شاملا يحيط بكل عناصرها وخصائصها بدقة وأمانة وانتباه وتجرد ... ليتمكن بالتالي اعطاء صورة حقيقية واضحة عن مركز وقيمة المجتمعات والبيئات التي يراد تاريخها .

وقد رأيت وأنا في سبيل اعداد رسالة علمية لها وزنها .. ان أجعل من الحالة الاجتماعية - نظرا لما رأيناه من أهميتها في الدراسات التاريخية الحديثة - موضوعا ومادة لهذه الرسالة ، وأن أجعل من الفترة التاريخية الواقعة بين القرنين الثالث والرابع للهجرة في العراق طرفا لها .. وذلك لكون هذه الفترة هي من أحفل وأخطر الفترات التاريخية التي مر بها العراق من عهد بني العباس من حيث أحداثها وآثارها .

ولكن بالرغم مما رأيناه من أهمية هذه الدراسات القائمة على تحليل واستقصاء الحالات الاجتماعية للحواضر والبيئات المختلفة ، وما يمكن ان تعطيته هذه الدراسات من صورة واقعية أو قريبة من الواقع عن قيمة ومركز هذه الحواضر ، فإن الذي يلاحظ ان مصادرنا التاريخية عن تلك الفترة وما لحقها أو سبقها من الفترات قد جاءت شحيحة في ذكر الوقائع والمظاهر التي تعكس الحالة الاجتماعية السائدة آنئذ في العراق ، وذلك لأنها اتجهت الى جعل الجانب السياسي وحده وما رافقه من وقائع وحروب واحداث مادة حديثها وكتابتها الرئيسية عن تلك الفترات .

الا ان شحة المعلومات في هذه المصادر التاريخية لم تثبتنا في الواقع عن المضى في مهمتنا في موضوع هذه الرسالة ، وانما عمدنا الى الاستعانة بمصادر المعرفة الأخرى وان كانت اثنتان لتنتخلص منها مضافا الى المعلومات الواردة في تلك المصادر التاريخية لهذه المادة التي بين أيديكم والتي ابينس الا ان نتفرغ كل جهدنا ووقتنا في سبيل اعدادها واخراجها بهذا الشكل الذي لا أملك انا تقديره !!

ونظرة بسيطة الى قائمة المصادر المثبتة في ذيل هذه الأطروحة كقيلة بان
تعكس لكم مدى الجهود التي بذلت في هذا السبيل والتي وزعت بين شتى
مصادر العلوم والآداب والفنون .

هذا وقد رأينا تقسيم هذه الرسالة الى أربعة ابواب تكلمنا في الباب
الاول منها عن « عناصر السكان في العراق وأثرها في الحياة الاجتماعية » .
بما فيها من عناصر جنسية وطوائف دينية وأخرى مهنية .

وتكلمنا في الباب الثاني عن مظاهر المذخ والترف عند الخلفاء وكبار
رجال الدولة وعن أثر هذه المظاهر في كيان المجتمع العراقي السائد آنذاك .

أما الباب الثالث فقد خصصناه في البحث عن الموسيقى والغناء ، وعن
المجائس الاجتماعية القصصية والوعظية منها ، وما الى ذلك من مظاهر الترف
الفكري .

وفي الباب الرابع والآخر استطعنا ان نتحدث بشيء من الاسهاب عن
مظاهر الحياة العامة في المدن العراقية آنذاك امثال العادات والاخلاق وامثال
الاعیاد والمواسم وما اليها من المظاهر العامة المتنوعة .

ولا يفوتنا بعد ذلك ان نقدم بهذه المناسبة عميق شكرنا وتقديرنا
لاستاذنا الدكتور محمد جمال الدين سرور استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة
الكاظمية على ما تفضل به من الاشراف على هذه الرسالة اشرفا أخذ فيه من
رقته وجهده الشيء الواسع الكثير . كما نود ان نعرب عن بالغ تقديرنا
للإستاذة الذين أبدوا ملاحظاتهم واسهموا بمساعدات قيمة في هذا السبيل
وكذلك للمشرفات على مكتبة كلية البنات ومعهد الدراسات العليا .

والله تعالى نسأل ان يأخذ بأيدينا لما فيه الخير والسداد .

ملیحة معهد رجة الله

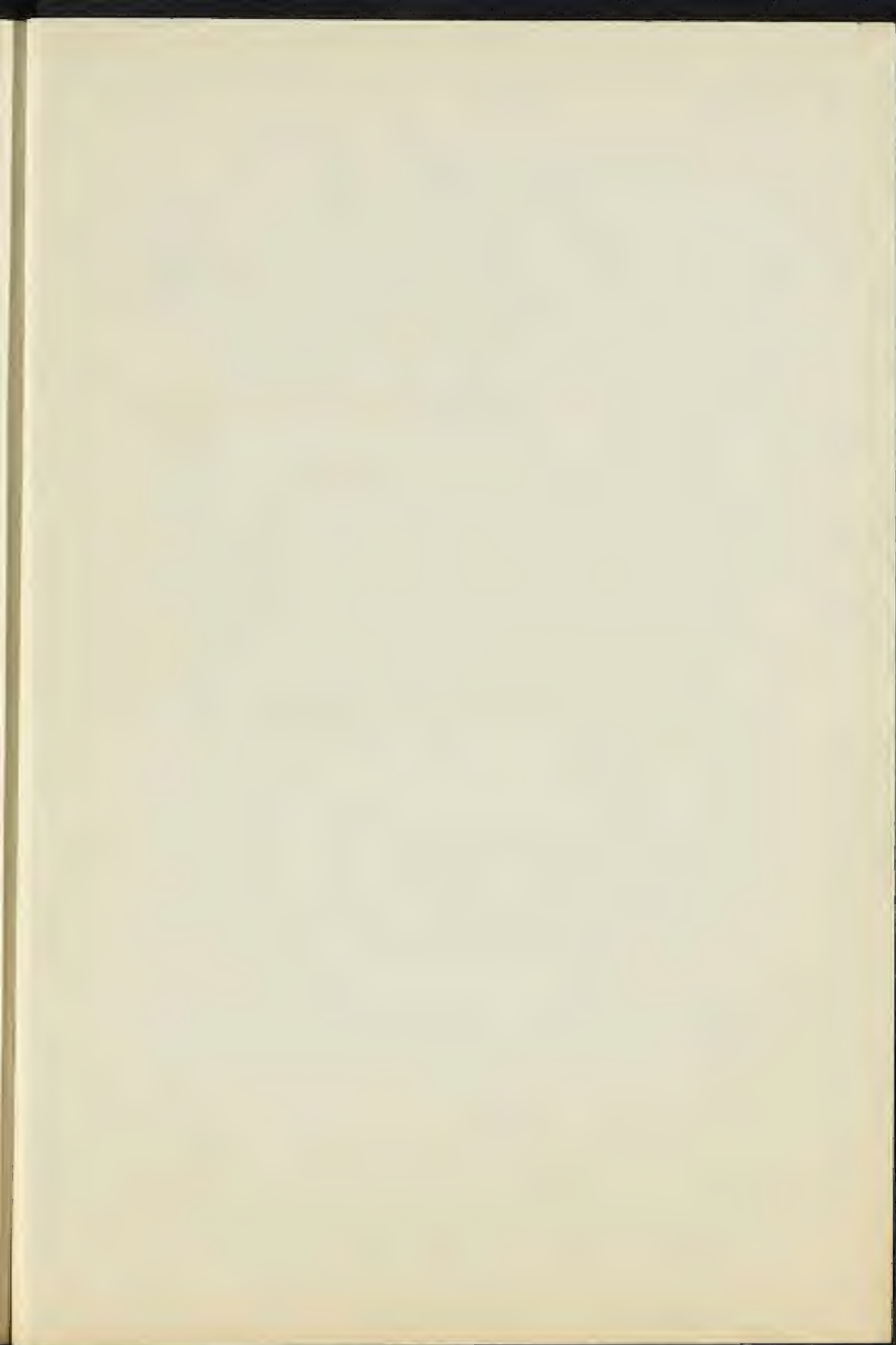
الباب الأول

عناصر السكان في العراق وأثرها في الحياة الاجتماعية

١ - العناصر الجنسية *

٢ - الطوائف الدينية *

٣ - طبقات المجتمع العراقي *



الباب الأول

عناصر السكان في العراق وأثرها في الحياة الاجتماعية

١ - العناصر الجنسية

كان لموقع العراق الجغرافي والطبيعي اثره الكبير على السكّنى فيه من قبل عناصر واجناس مختلفة على مر السنين ، وقد كان في العراق ابان الفتح الاسلامي بجانب العرب اعداد هائلة من الفرس تسكنه ، وفي اواخر العهد الاموى استعان العباسيون بالفرس في انتزاع الحكم من الامويين والسيطرة عليه ، مما ادى الى رفع مكانة الفرس في المجتمع العراقي ونفوذهم طيلة القرن الثاني للهجرة .

أما في القرنين الثالث والرابع فقد اجتل الاثراك مكانة الفرس في المجتمع ، وسيطروا في هذه الفترة سيطرة تامة ، مما جعل اثرهم في المجتمع العراقي في القرنين الثالث والرابع للهجرة ابلغ من أى عنصر آخر .

ومن هنا كان علينا ان نبدأ الحديث - ونحن نتحدث عن العناصر الجنسية في المجتمع العراقي للقرنين الثالث والرابع الهجرى - عن :

أ - الأتراك :

ظهر الأتراك بأعداد كبيرة في المجتمع العباسي لأول مرة في أواخر القرن الثاني الهجري ، وذلك في عهد المأمون ، فقد استقدمهم أخوه المعتصم حين كان أميراً^(١) ، من سمرقند وفرغانة وأشروسنة والصغد والشاش^(٢) . وأخذ عدد الأتراك في الازدياد منذ بداية القرن الثالث الهجري ، فكون منهم المعتصم جيشاً منظماً اعتمد عليه في خلافته . يقول أبو المحاسن^(٣) : ان المعتصم ألبس غلمان الأتراك الديباج ومناطق الذهب ، وأمن في شرائهم سنة عشرين ومائتين ، حتى سيطروا تدريجياً على جهاز الدولة ، فبرز منهم قواد اشتهروا بشجاعتهم وقوة شوكتهم ، أمثال الأفشين وأشناس وبغا ووصيف وإيتاخ^(٤) ، وغيرهم من القواد .

هناك عوامل حملت المعتصم على استخدام الأتراك والاعتماد عليهم ، منها ظلموح الفرس الذين اعتبروا انتصار العرب عليهم تحدياً لعظمتهم ومجدهم ، فاستعادوا نفوذهم في العصر العباسي الأول حتى بداية القرن الثالث الهجري حيث تولى المعتصم الخلافة ، فاستقدم الأتراك وجعل منهم قوة

(١) اليعقوبي - البلدان ص ٢٢ .

(٢) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٩ .

K. A. C. Creswell. a shout account of early Muslim. Architecture
C. 259.

(٣) النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٢٢ .

الطبري - تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٢٢٤ .

المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٩ .

(٤) اليعقوبي - تاريخ ج ٢ ص ٥٧٥ .

عسكرية للدولة • ليحفظ التوازن بين العناصر الثلاثة في الجيش ، العرب
والفرس والأتراك • فضلا عن ذلك فقد رأى المتصم ان كثيرا من جنود
الفرس يتعصب للعباس بن المأمون ، ويعمل على توليته الخلافة (٥) •

وهناك عامل آخر حمل المتصم على استخدام الأتراك وهو كون انه
تركية • مما اثر في طباعه وحمله على حب الأتراك وتقريبهم (٦) وقد وصف
المجاطف الأتراك في رسالته « مناقب الترك » (٧) بأنهم (بدو المعجم) وانهم
يتميزون بقدرتهم على تحمل المتاعب • كما اتصفوا بالشجاعة والقسوة (٨)
والطاعة في خدمة قوادهم (٩) • ولم يكن العنصر التركي على وفاق مع
العناصر الأخرى ، فقد قام النزاع بينه وبين كل من الفرس والعرب مما ادى
الى حدوث بعض الاضطرابات في الدولة ، فأظهر اهل بغداد استياءهم من
تصرفات الأتراك الذين استقدمهم المتصم ، يقول الطبري (١٠) « كانوا
عجبا حفاة يركبون الدواب فيتراكضون في طرق بغداد وشوارعها فيصدمون
الرجل والمرأة ويطاؤون الصبي فأخذهم الأباء فيكسونهن عن دوابهم
ويجرحون بعضهم ، وربما هلك من الجراح بعضهم فشكت الناس ذلك الى

(٥) ابن قتيبة - المعارف ص ٣٩٢ •

(٦) المسعودي - التنبيه والاشراف ص ٣٠٦ •

(٧) رسائل المجاطف ص ٦٢ وما يليها •

(٨) ابن حنبل - تفضيل الأتراك ص ٤٠ •

(٩) الاصلطخرى - المسالك والممالك ص ٢٩١-٢٩٤ •

(١٠) تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٢٣٢ •

المتعصم وثأدت بهم العامة ، ، فأضطرب المتعصم الى اثناء مدينة سامراء
واتخاذها حاضرة لخلافته سنة ٢٢١هـ (١١) .

وقد أقام الأتراك بعيدا عن الأسواق ومنعهم المتعصم من الاختلاط
بالناس ، فاشترى لهم جوارى تركيات ، وزوجههم بهن ومنعهم من التزاوج
مع المولدين ، وأجرى لهم رواتب خاصة (١٢) . ثم أصبحوا خطرا على
الفرس والعرب بعد أن ازداد نفوذهم في الدولة ، مما دفع عجيذا القائد العربي
الى القيام بنورة ضد المتعصم (١٣) .

وقد ازدادت شوكة الأتراك في أوائل القرن الثالث الهجري ، حتى
اضطر الخليفة المتوكل الى الرحيل من حاضرة خلافته سامراء الى دمشق (١٤)
ثم قتل على أيديهم (١٥) . وكان أول خليفة عباسي يقتل على أيدي الأتراك
يقول صاحب الفخري (١٦) « كان الخليفة في يدهم كالأسير ان شاءوا أبقوه ،
وان شاءوا خلعوه ، وان شاءوا قتلوه » . وقد روى أن المعتز لما جلس على
سرير الخلافة ، قعد خواصه واحضروا المنجدين والأتراك في مجلسه ،
وقالوا لهم : انظروا كم يعيش وكم يبقى في الخلافة ؟ - وكان بالمجلس

(١١) ابن طباطبا - الفخري في الآداب السلطانية ص ٢١٢ .

(١٢) اليعقوبي - البلدان ص ٢٣ .

(١٣) الطبري - تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٢٨١ .

(١٤) الطبري - تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٣٨١ .

(١٥) أبي البسام الفاطمي - النبراس ص ٨٤ .

(١٦) ابن العبري - تاريخ مختصر الدول ص ٢٤٨ .

(١٦) ابن طباطبا - الفخري في الآداب السلطانية ص ٢٢٠ .

بعض الظرفاء - ، فقال : أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره ، وخلافته ، فقالوا له : فكم تقول انه يعيش وكم يملك قال : مهما اراد الاتراك ، فلم يبق أحد في المجلس الا وضحك (١٧) .

وكان للعنصر التركي تأثير بالغ في احوال الدولة الداخلية ، فمصادرة أموال الناس ازدادت في عهدهم ، ففي عهد المتوكل صودرت أموال الوزير محمد بن عبد الملك الزيات وغيره من كبار رجال الدولة (١٨) . وصارت المصادرات مصدرا يعول عليه وقت الحاجة . وكان جند الاتراك يحاولون جمع الاموال عن طريق آخر غير المصادرات ، وهو مطالبتهم الخلفاء بزيادة أرزاقهم ورواتبهم ، وقد أدت تلك الحالة الى إثارة الاضطرابات في الدولة (١٩) . وكثيرا ما كان الاتراك يتبرون النزاع الطائفي بين السنة والشيعة ، فقد تعصبوا للمذهب السني ، بينما كان الديلمة يدينون بالمذهب الشيعي ، مما أدى الى حدوث منازعات عنيفة بين الفريقين (٢٠) .

وكان هناك الى جانب الجند الاتراك ، الجوارى التركيات اللاتي

-
- (١٧) ابن طباطبا - الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٢٠ .
 (١٨) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٧ .
 الطبري - تاريخ الأمم والملوك ج ٧ ص ٣٤٧-٣٤٨ .
 ابن مسكويه - تجارب لأمم ج ٢ ص ٧ و ١٧ .
 (١٩) الصولي - الاوراق ص ١٢٠ ، ١٣٣ ، ٢٧٧ .
 (٢٠) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٩ .
 ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ١٤٥ .
 ابن الجوزي - المنتظر ج ٧ ص ٦٨ .

اشتهروا بجمالهم ، يقول ابن بطلان^(٢١) : « ان التركيات قد جمعن الحسن والياض ، ووجوهن مائلة الى الجهامة ، وعيونهن مع صفرها ذات خلابة ، وقد يوجد فيهن السمراء الاسيلة ، وقدودها ما بين الربع والقصر ، والطول فيهن قليل ، ومليحتهن غاية ، وهن كنوز الاولاد ، ومعادن النسل » وكانت قصور الخلفاء والامراء والعلماء تأوى الكثير من الجوازى ، بل ان بعض الخلفاء وكبار رجال الدولة ، اتخذوا الجوازى التركيات زوجات لهم^(٢٢) . وكان للجوازى تأثير كبير في الحياة الاجتماعية ، فقد تشربن فن التجميل وابتكار الازياء في المجتمع العراقي عامة ، والبغدادى خاصة^(٢٣) . فضلا عن اعتمادهن بالتأنيق في الملابس والطعام والشراب^(٢٤) . والاعتناء بالنظافة واللباقة .

ب - العنصر الفارسى :

تغلغل هذا العنصر في المجتمع العباسى ، منذ قيام دعاء العباسيين بنشر دعوتهم في اواخر العهد الاموى . وقد جنى كل من العرب والفرس فوائد كثيرة ، من جراء اختلاطهم ببعض ، فالعرب لهم قابلية التعلم السريع ، اما الفرس فهم اصحاب حضارة قديمة موروثه ، فأخذ العرب التنظيم ومختلف العلوم من الفرس ، ويعتبر العصر العباسى الاول فترة استقرار وهدوء وتطور في الحضارة وبخاصة في عهد المأمون ، وظل الحال على ذلك ، حتى جاء القرن

(٢١) أنظر أحمد أمين - ظهر الاسلام ج ١ ص ٣٥ .

(٢٢) عبدالرحمن الاربلى - الذهب المسيوك ص ٢٢١ ، ٢٣٧ .

(٢٣) أحمد ممدوح حمادى - معادات التجميل بمتحف الفن الاسلامى ص ٨ .

(٢٤) ابى الطيب محمد بن اسحق الوشاء - الموشى ص ١٦٢-١٦٤ .

الثالث الهجري ، فازداد نفوذ العنصر التركي ، وضعف شأن العنصر الفارسي ، وحدث اصطدام بين هذين العنصرين من جهة ، وبينهما وبين العرب من جهة أخرى . ولا تنسى ان الفرس على الرغم من تمتعهم ببعض الامتيازات ، ونقلدهم المناصب الكبرى في الدولة العباسية ، الا انهم لم ينسوا ان العرب ازالوا مجدهم السابق ، فأخذوا يدبرون المؤامرات ضدهم ، وظهر ذلك في القرنين الثاني والثالث بعد الهجرة^(٢٥) . غير ان الاثراك ظلوا على امور الدولة ، حتى مستهل القرن الرابع حيث عاد الفرس مرة أخرى الى السيادة والسيطرة ، ممثلين في بني بويه^(٢٦) الذين استأنزوا بالنفوذ في العراق في القرن الرابع الهجري^(٢٧) . واشتدت شوكتهم ، واتسع نفوذهم ، حتى اقاموا اماره وراثية في حاضرة الخلافة العباسية ، واصبحت الامور بأيديهم ، حتى صاروا يعينون كتابا للخليفة يشرف على ضياعه وأملاكه^(٢٨) .

أما أثر الفرس في المجتمع ، فكان واسعا وظاهرا ، اذ ابتدأ منذ قيام الدولة العباسية في مستهل القرن الثاني الهجري كما تقدم ، وتجلى في عدة نواح منها بناء القصور ، وابتكار الأزياء ، وتعدد انواع الطعام ، وادخال جميع وسائل الترف والبذخ في المجتمع العراقي . وعلى الرغم من سيطرة الاثراك في القرن الثالث الهجري ، وضعف نفوذ الفرس ، الا ان آثار الفرس على الحياة الاجتماعية ، كانت واضحة ومستمرة ، فقد استمر أغلب الخلفاء

(٢٥) كانت متمثلة في حركات الشعوبية والزندقة .

(٢٦) الاربلي - الذهب المسبوك ص ٢٤٥ .

(٢٧) ابن طباطبا - الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٥٧ .

(٢٨) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٣٦٥ .

في حياة البذخ والترف ، وبناء القصور ، وزخرفتها وتأثيثها بأنخر
الانسان^(٢٩) وحياء المجالس الغنائية ، ومجالس الشراب ، كما كان يفعل
الفرس . وفي العهد البويهي الفارسي ، كانت مظاهر تأثير الفن الفارسي في
البناء ، واضحه في قصورهم^(٣٠) . وكان التأثير الفارسي ظاهرا ايضا في
الملابس ، فالفلاسل ، والاقية ، والسراويل ، والجوارب ، وغيرها من
اللبسة التي انتشرت في المجتمع العباسي ، في القرنين الثالث والرابع ، ملهى
الالبسة فارسية الاصل ، انتقلت الى العراق في القرن الثاني ، منذ عهد
المنصور^(٣١) كما تجلى التأثير الفارسي في أزياء النساء ، من استعمال العلى
والمجوهرات ، والاحزمة ، والنقش على الارذية والعصائب^(٣٢) . وتجلى
ايضا ، في أدوات الطعام ، التي كانت تستخدم في موائد الخلفاء^(٣٣)
والبوزراء^(٣٤) ، وكانت مصنوعة من الذهب والفضة^(٣٥) والبلور^(٣٦) .
هذا وكان للجوارى الفارسيات ، تأثير كبير في المجتمع العراقي - كما كان

(٢٩) أحمد موسى - الفن الاسلامي ص ٣٩ .

(٣٠) كورنل ارتيس - الفن الاسلامي ص ٣٥ .

(٣١) الطبري - تاريخ الايام والملوك ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٣٢) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٨ ص ٢٣٥ .

(٣٣) عريب - صلة الطبري ص ١٢٨ .

التنوخى - بشوار الحاضرة ج ١ ص ١٤٤-١٤٦ .

(٣٤) هلال بن الصابي - البوزراء ص ٢١٥-٢١٦ .

(٣٥) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ١٦ .

(٣٦) الشعالبي - بتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٧٧ .

أحمد أمين - ظهر الاسلام ج ١ ص ١٠٤ .

للمجوارى التركيات - فشرن انواعا من الالبسة ، كما ادخلن صورا من التزيين لم تكن ملحوظة من قبل .

وكان للعنصر الفارسي ، أثر كبير في اهتمام الخلفاء العباسيين ، ورجال دولتهم بالاحتفال بعيدي النوروز والمهرجان ، وهما من الاعياد الفارسية^(٣٧) وقد استمر الاحتفال بهذين العيدين ، خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة .

وكان للبويهيين تأثير بارز في المجتمع العراقي ، وبخاصة فيما يتعلق بالاحتفالات ببعض المواسم الدينية^(٣٨) ، ذلك ان البويهيين كانوا من الشيعة الزيدية ، ومن ثم حرصوا على اظهار تشيعهم في بعض الاحتفالات ، وبخاصة مقتل الحسين ، في اليوم العاشر من المحرم الذي كان يعتبر يوم حزن عام ، تعطّل فيه الاسواق^(٣٩) كما نراهم يقيمون الافراح في عيد (غدير خم) ، الذي يوافق اليوم الثامن عشر من شهر ذي الحجة^(٤٠) وكان يحدث من جراء هذه المظاهر التي تسود الاحتفال بهذا العيد ، ويوم ذكرى مقتل الامام الحسين ، كثير من الاضطرابات في بغداد ، سببها الخلاف بين أهل السنة والشيعة^(٤١) .

(٣٧) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٠ .

(٣٨) ابن ابي اصيبعة - طبقات الاطباء ص ٢٠٧ .

التهالبي - بتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٨١ .

(٣٩) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٧ .

السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ١٦١ .

(٤٠) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٢ .

(٤١) ابن فسكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ٣٠٦ .

ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٦٠ .

ج - العنصر العربي :

اصبح الفرس في العصر العباسي الاول ، اصحاب السيادة والتفوذ ، على حين أخذ العنصر العربي ، يفقد كثيرا من امتيازاته ، باقصائه عن مناصب الدولة والجيش ، فأبو جعفر المنصور ومن جاء بعده من الخلفاء ، كانوا لا يتقون بالعرب ولا يعتمدونهم ، الامر الذي اوجب ان يفقد العرب مكانتهم ازاء الفرس تدريجيا ، غير ان العرب لم يلتزموا جانب الهدوء امام خفاء بني العباس ، بل قاموا بمحاولات عديدة لمقاومة الفرس .

وفي بداية القرن الثالث الهجري ، ظهر العنصر التركي ، عندما تولى المعتصم الخلافة^(٤٢) ولم يلبث ان ازدادت سطوته ، مما أدى الى تدمير العرب ، حيث قام قوادهم بثورة ضد المعتصم ، وعلى رأسهم عبيد بن عباس^(٤٣) الذي ابعد الخليفة المعتصم مع عدد من قواد العرب عن الجيش ، وأحل الأتراك مكانهم . وازاء ذلك اشتدت نفمة العرب ، حيث تمردت بعض القبائل العربية ، في اطراف جزيرة العرب سنة ٢٣١هـ^(٤٤) ، كما تمرد بعض الاعراب ، في عهد المعتضد في شمال العراق^(٤٥) .

وفي القرن الرابع ، هاجرت عدة قبائل الى العراق ، وكانت تشكل خطرا على الحكم المركزي^(٤٦) .

(٤٢) ابن الاثير - الكامل في التاريخ .

(٤٣) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٢٢٥ .

(٤٤) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٢٤-٣٢١ .

(٤٥) ابن العبري - تاريخ مختصر الدول ص ٢٦١ .

من ذلك يتضح ان العرب في العراق ، لعبوا دورا كبيرا في المجتمع العراقي . وكانوا على نوعين : البدو الذين نزحوا اليها من الجزيرة ، وهؤلاء يحملون روح البداوة من تقاليد وعصية قبلية ، وكانوا مصدرا للفوضى والاضطرابات ، فكثيرا ما يغزون على أهل المدن ، كقبائل شيبان^(٤٧) وقبائل المنتفك^(٤٨) في جنوب العراق سنة ٣٧٨ هـ . وقبائل بني عقيل ، وفزارة^(٤٩) وغيرهم من القبائل الرحل . وهؤلاء كان لهم أثر سيء في الحياة الاجتماعية ، بشربهم الرعب والفساد والاضطرابات عن طريق الغارات . فكثيرا ما خربوا مدنا كبيرة ، والحقوا بها خسائر مادية ومعنوية فالكوفة خربتها بنو خلفجة^(٥٠) اما النوع الثاني من العرب ، فهم المتحضرون سكان المدن ، وهؤلاء يشكلون دولة بني حمدان في الموصل . وكان لهذه الدولة تأثيرها الكبير ، في بقاء العنصر العربي ، في المجتمع العباسي الذي تغلب عليه العنصران التركي والفارسي ، ومن العرب المتحضرين ايضا ، سكان مدينة البصرة والكوفة وبغداد مقر الخلافة العباسية .

وعلى الرغم من ضعف نفوذ العنصر العربي ، في القرنين الثالث والرابع ، الا انهم ظاوا محتفظين بالتقاليد العربية . فالعنصر العربي ، هو

-
- (٤٦) الصولي - الاوراق ص ٢١٥ و ٤٤٥ .
 (٤٧) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٩٩ .
 ابن حوقل - صورة الارض ص ٢٠٥ .
 (٤٨) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ١٣٦ .
 (٤٩) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٢٤-٣٣١ .
 (٥٠) ابن جبير - الرحلة ص ٢١١ .

الذي حافظ على عدم تفشي الفساد في المجتمع ، خاصة وان المرأة العربية ، لم تنزل الى مستوى الجوارى الاجنبيات ، اذ كبت محافظة على كيانها وشرفها وعزها ، وكان الموقف رجال العرب المتدينين ، والنساء المتصوفات ، اثم الكبير في الحد من تفشي الفساد ، وفي الدعوة الى التمسك بمبادئ الدين الحنيف^(٥١) . كما وقف العرب بصلابة ، في وجه الزندقة وفي وجه السعوية^(٥٢) في القرنين الثاني والثالث بعد الهجرة ، اللتين كانتا تشكلان خطرا كبيرا على العرب . ولا ننسى دور طبقة الاشراف ، الذين كانوا يمثلون العباسيين والطلبيين ، في بقاء الصبغة والروح العربية ، في المجتمع العباسي خلال القرنين الثالث والرابع ، على الرغم من ازدياد نفوذ الاثراك والديلمة ، آنذاك .

د - الروم :

كثر عدد الروم في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، فقد جى بهم كآسرى حرب من اراضي الدولة البيزنطية ، واعتبروا من الرقيق الابيض ، وكثر عدد الممالك الروم من رجال ونساء وعلماء ، في بيوت الخلفاء والاعبياء . وقد أسكن الخليفة المهدي العباسي ، اسرى الحرب من الروم ، في منطقة السامسية في شمال بغداد ، فأقاموا في ذلك الموضع ، وشيدوا كنيسة لهم ، عرفت (بدار الروم)^(٥٣) وقد تعرضت هذه الدار للتخريب ، في

(٥١) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٣١٥ .

ابن الجوزي - صفة الصفوة ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٥٢) هامبلتون جيب - دراسات في الحضارة الاسلامية ص ٨٢ .

(٥٣) ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ٢ ص ٦٦٢ (ليدن ١٨٦٦-١٨٧٣)

حصار بغداد الثاني في القرن الثالث الهجري ، وكانت مزدحمة بالسكان (٥٤) .
وفي القرن الرابع ازداد عدد اسرى الروم ، نتيجة اشتداد الحروب بين
الحمندان والروم (٥٥) . نتيجة اشتغال بعض هؤلاء الروم ، في قصور
الخلفاء ، وزجالات الدولة ، فقد أصبح لهم شأن في الدولة ، وبخاصة في
عهد المقتدر ، الذي كان يملك عددا كبيرا من ممالكهم ، ممن يقومون
بخدمته وحراسته (٥٦) هذا وقد اشتغل فريق من الروم ، بالصناعات اليدوية
المختلفة ، كالحدادة والحيكة (٥٧) . فيما يذكرون .

وقد كثر عدد النساء الروميات في العراق ، عن طريق الاسترقاق ،
واعترن جوارى ، وانتشرن تبعاً لذلك في قصور الخلفاء والأغنياء ، لاتصافهن
بالجمال ، يقول ابن بطلان في وصفهن « الروميات يرضن شقر ، سباط
الشعور ، زرق العيون ، عبيد طاعة وموافقة وخدمة ، ومناضجة ووفاء وأمانة
ومحافظة ... » (٥٨) وقد برعن في الغناء والضرب على الآلات
الموسيقية (٥٩) كما أصبح بعضهن في منزلة رفيعة عند الخلفاء والأغنياء ،
عندما أصبحن أمهات وزوجات لهم ، ويذكر انه كان لبعض الروم ، الذين
استوطنوا الدولة الاسلامية ، نشاط أدبي وعلمي ملحوظ ، من بينهم الشاعر

(٥٤) ابن أبي أصيبعة - طبقات الأطباء ص ٢٤٤ .

(٥٥) ابن العبري - تاريخ مختصر الدول ص ١٤١ .

(٥٦) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٠ .

(٥٧) جرجي زيدان - التمدن الاسلامي ج ٢ ص ٤٥ .

(٥٨) انظر احمد امين - ظهور الاسلام ج ١ ص ٦٦ .

(٥٩) الاصبهاني - الاغانى ج ١٣ ص ١٣٨ .

المشروف ابن الرومي ، وأبو القحح بن جني البدي تبيع في النحو والصرف (٦٠) .

كما تطورت الآلات الموسيقية على يد الروم ، فأدخلوا القيثارة ، والرباب ، والأرغن ، يقول المسعودي (٦١) : « أن الروم استعملوا الأرغن ، واللورا ، والرباب ، والقيثارة ، والصلبخ ، « أما من حيث اللباس ، فأدخلوا أزياء كثيرة ، خاصة الديباج الرومي (٦٢) والكتابة على الألبسة (٦٣) كما تفتنوا في تنوع الطعام ، وظهر تأثيرهم في موائد الخلفاء والأغنياء (٦٤) .

هـ - عناصر الرقيق :

كان في العراق خلال القرن الثالث والرابع الهجري ، نوعان من الرقيق ، الأسود والأبيض ، ويشمل الأول ما يجلب من ساحل أفريقيا الشرقي وهم الزنج (٦٥) . أما الثاني وهو الأبيض ويشمل ، الترك ، والروم ، والأرمن ، وغيرهم (٦٦) .

(٦٠) أحمد أمين - ظهور الإسلام ج ١ ص ٦٧-٦٨ .

(٦١) مروج الذهب ج ٤ ص ١٥٤ .

(٦٢) الأصبهاني - الأغاني ج ١٩ ص ١٣٨ .

(٦٣) جرجي زيدان - التمدن الإسلامي ج ٥ ص ٨٢ و ١٠٦ و ١٠٧ .

(٦٤) جرجي زيدان - التمدن الإسلامي ج ٥ ص ١٠٤ .

(٦٥) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٦٤ .

(٦٦) أحمد أمين - ظهور الإسلام ج ١ ص ١٣٠ .

١ - الرقيق الأبيض :

كان الرقيق الصقلبي ، يفضل على التركي • يقول الخوارزمي • يستخدم التركي عند غيبة الصقلبي • (٦٧) لما اتصفوا به ، من خلق ، وطاعة ، وهيئة (٦٨) • وكانت سمرقند اكبر سوق لتدريب الرقيق (٦٩) • واشتهر رقيق ما وراء النهر ، بالجمال والذكاء (٧٠) •

جلب المسلمون الرقيق الى بغداد من ثلاثة طرق : الطريق الاوربي الغربي (٧١) والطريق الشرقي (٧٢) ، وطريق افريقيا (٧٣) • ولاهسية الرقيق وكثرته انشئت له اسواق كبيرة ، يشرف عليها تجار يصفرون بالنحاسين ، وكان بغداد شارع يعرف بأسم دار الرقيق (٧٤) • كما كان هناك نواح بهذه المدينة ، اطلق عليها باب النحاسين (٧٥) • وكان سامراء سوق لبيع الرقيق في القرن الثالث الهجري • تتخلله طرق متشعبة ، وبه عدة حجرات لبيع الرقيق (٧٦) • وقد يباع الرقيق في البيوت الخاصة ، او بواسطة التجار (٧٧) • ومنما يجدر ذكره ، ان الرقيق في القرن الرابع

- (٦٧) آدم مثر - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٨٢ •
- (٦٨) ابن حوقل - صورة الارض ص ٣٨٧ •
- (٦٩) جرجي زيدان - التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٣٩ •
- (٧٠) ابن حوقل - صورة الارض ص ٤٠٧ •
- (٧١) آدم مثر - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٨٣ •
- (٧٢) جرجي زيدان - التمدن الاسلامي ج ١ ص ٢٨٣ ، ج ٥ ص ٣٩ •
- (٧٣) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٦٤ •
- (٧٤) الاصفهاني - الاغانى ج ١٠ ص ٩٥ •
- ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ٤ •
- (٧٥) اليعقوبي - البلدان ص ١٣ •
- (٧٦) الاصفهاني - الاغانى ج ١٠ ص ٩٥ •
- اليعقوبي - البلدان ص ١٣ •
- (٧٧) جرجي زيدان - التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٢٣ •

المهجري ، قل عدده ، وأرتفع ثمنه ، بسبب انقطاع وروده من الاندلس وبلاذ
الدولة الرومانية الشرقية (٧٨) .

وكان يقوم هؤلاء الرقيق ، بأعمال شاقة مختلفة ، في المجتمع العباسي ،
فمنهم من كان يقوم بالخدمة في بيوت الأغنياء ورجال الدولة ، وكان لدى
الخليفة المقتدر من هؤلاء ، أحد عشر ألف خدام ، ما بين رومي ، وصقلبي ،
وسوداني (٧٩) . ومنهم من كان يقوم بحراسة النساء ، وخدمتهم ، ويعرفون
بالخصيان (٨٠) . ومنهم من يقوم بحراسة القصور ، ويطلق عليهم الفراشين ،
يتخذون من بينهم رئيسا عليهم (٨١) . ومن بين الأرقاء ، من كان يقوم بفلاحة
الأرض ، وهم نوعان ، السود (الزنج) ، والنوع الثاني النبط ، ويطلق عليهم
الافغان (٨٢) . ويعيشون في القرى ، وقد اعتبروا تدريجيا مرتبطين بالأرض ،
ينتقلون من مالك إلى آخر ، مع الأرض . ويذكر ابن طينفور (٨٣) . ان
المأمون قال ، عن لسان عمر بن الخطاب (من كان جازمه فطيا وأحتاج الى
ثمنه فليبعه) .

وكذلك استخدم الرقيق في الجيش ، فاشتهر من بينهم بعض القواد ،

(٧٨) جرجي زيدان - التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٢٣ .

(٧٩) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٠ .

الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٦٣ .

(٨٠) البيهقي - المحاسن والمساوي ص ٥٧١ .

(٨١) الضائي - رسوم دار الخلافة ص ٩-١٠ .

(٨٢) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٦٦ .

(٨٣) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٧٣ .

كأستاس^(٨٤) والافشين^(٨٥) . واطلق على البيض منهم ، بالعلمان الماليك ،
وهؤلاء يقومون غالبا بحراسة الخلفاء^(٨٦) .

وكان بعض الجوارى يشتغلن بالغناء ، ويعزفن بالقيان ، يقول أبو حيان
التوحيدى : ^(٨٧) ، واحصينا في بغداد جانب الكرخ ، ستين وثلاثمائة جارية
مغنية . وكان للجارية التي تتصف بالجمال ، الف دينار^(٨٨) . أما صاحبة
الصنعة ، فكان ثمنها غاليا^(٨٩) . وبلغ من نهافت الناس على الجوارى ،
ان احتفظ البعض بأكثر من جارية ، وبخاصة الخلفاء ، والوزراء ، والامراء .
فالرشيد كان يملك الفتي جارية^(٩٠) . والمتوكل احتفظ بأربعة آلاف
جارية^(٩١) وحرص المقتدر على اقتناء عدد كبير من الجوارى^(٩٢) . وقد
علا شأن بعض الجوارى ، بعد ان تزوج بهن الخلفاء ، ولعبن دورا مهما في
سياسة الدولة كالخيرزان^(٩٣) والسيدة ام المقتدر^(٩٤) وقييحة زوجة

-
- (٨٤) اليعقوبى - البلدان ص ٢٣ .
(٨٥) ابن حوقل - صورة الارض ص ٤٠٧ .
(٨٦) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠١ .
(٨٧) الامتاع والموانسة ج ٢ ص ١٨٣ .
(٨٨) آدم متر - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٨٠ .
(٨٩) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٣٢ .
ابن الجوزى - اخبار الطراف ص ٩٧ .
(٩٠) اتليدى - اعلام الناس ص ٦٧ .
(٩١) ابن الجوزى - ذم الهوى ص ٦٥٣ .
(٩٢) محمد جمال سرور - الحضارة الاسلامية في الشرق من جم جم .
(٩٣) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٦ ص ٤٤٧ .
(٩٤) مستكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ١٥٣ .

المتوكل^(٩٥) وغيرهن من امهات وزوجات الخلفاء * وكذلك القهرمانات ،
 اللواتي كن يعشن في قصور الخلفاء ، أمثال علم^(٩٦) ، ونمل^(٩٧) وكانت
 الجوارى اللواتي يعشن في قصور الامراء والخلفاء ، أحسن حالا من غيرهن .
 اذ كن يلبسن الحرير المزركش ، والنياب الفاخرة ، بما فيها التراويل
 الموشاة ، ذات تلك من الابريسم^(٩٨) ، لكنهن لم يمتنعن بالحرية التي يتمتع
 بها غيرهن ، اذ حتم عليهن عدم الخروج من دار الخلافة * وقد وصفنا بعض
 الكتاب أجناس وأخلاق الجوارى ، فيذكر ياقوت الحموي^(٩٩) ان منهن
 التركيات ، والمديلميات ، والبربريات ، والبرافيات * وقد تحدث ابن
 بطلان^(١٠٠) في رسالته (شري الرقيق) ، عن الأعيب النخاسين في تغير الوجه
 والجسم ، فقال : انهم كانوا يستخدمون الاصباغ ، والدهون ، والروائح ،
 في تغير ملامح الوجه ، وجعله جميلا * وينصح ابن بطلان المشتري ، بالحذر
 من الأعيب النخاسين ، كما حذر بعض الكتاب والشعراء ، من التقرب اليهم ،
 ومنحهم الثقة^(١٠١) . وقد أدى التوسع في اقتناء الجوارى ، ودخولهن
 بيوت الناس ، على اختلاف طبقاتهم ، الى انتشار الفساد ، وضمف الثقة

(٩٥) ابن السام الفاطمي - التبراس ص ٣٦ .

(٩٦) نسكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ٧٥ .

(٩٧) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ١٤٨ .

(٩٨) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ٤ ص ٣٢ .

(٩٩) معجم البلدان ج ١ ص ٣١ و ٢١٠ ج ٢ ص ٩٢٦ .

(١٠٠) شري الرقيق وتقليب العبيد ص ٣٧٩ .

الشييزي - آداب الحسبة ص ٥٠ .

(١٠١) ابي الطيب الوشاء - الموشى ص ١١٩ .

بين الزوج وزوجته • وكان لهذه الظاهرة الاجتماعية ، تأثير بالغ في نفوس أهل الدين والتقوى ، وبخاصة الصوفية ، فاندفعوا الى الزهد ، حرصا منهم على الدين والتقاليد الاسلامية •

اما الارقاء من الذكور ، فهم نوعان ، الغلمان المماليك ، والخصيان (١٠٢) • وكان يزيد بن معاوية أول من اتخذ له حاجبا من الخصيان (١٠٣) • وفي العصر العباسي انتشر الخصيان في قصور الخلفاء ، ورجال الدولة • يقول الجاحظ (١٠٤) في وصف الخصي : « انه ليس برجل ولا امرأة ، واخلاقه متقسمة بينهما ، سريع التبدل والغضب ، مجبا للتمية ، ضيق الصدر • وقال البيهقي (١٠٥) « ان الخصيان وصفوا بالصبر ، واحتمال الركض على الخيل ، فكان أحدهم يجاوز في ذلك رجال الترك ، وفرسان الخوارج •

٢ - الرقيق الاسود (الزنج) :

أدى ظهور الملكيات الواسعة في منطقة البصرة ، وتوفير رؤوس الاموال الكبرى لدى كبار الملاك ، الى شراء مجموعات من الرقيق الاسود ، لاستصلاح الاراضي الزراعية (١٠٦) • وقد عاشت هذه المجموعات ، بعيدة عن حقيقة المجتمع العباسي ، لا تعرف سوى العمل المقتضى ، وطاعة اصحاب الاراضي ، فكان هذا العنصر مستعدا لتلبية أى نداء يدعو الى القيام بثورة ضد

(١٠٢) البيهقي - المحاسن والمساوي ص ٥٧٠ - ٥٧١ •

(١٠٣) جررى زيدان - التمدن الاسلامى ج ٥ ص ٢٦ •

(١٠٤) مفخرة الجوارى والغلمان ص ٥٣ وما بعدها •

(١٠٥) المحاسن والمساوي ص ٥٦٩ •

Noldeka Sketches N. 144.

(١٠٦)

ملاك الاراضى ، لتحريرهم من الرق ، واستعادة حقوقهم ، فلبى الزنج دعوة
«علي بن محمد بن احمد» الذى ادعى انه من ولد علي زين العابدين بن
الحسين بن علي بن أبي طالب^(١٠٧) . واجتمعت كلتهم حول زعامته .
وينفي المؤرخون جميعا ، هذا الاتساب الى العلويين ، فيقول الفخرى
« ان نسبه ليس صحيحا عند النسابين ، وهم يعدونه من الادعياء »^(١٠٨) .
وبما عدم هذا الرجل على العراق ، توجه الى البصرة ، حيث كان العبيد من
الزنج ، فأخذ يقدمهم بتحسين حالتهم المعيشية ، وتمليكهم الاموال التى
يقتسونها ، وحلف لهم الايمان الغلاظ الا يخذلهم^(١٠٩) . ومما لاشك فيه
ان حالة الزنج المعيشية ، كانت سيئة جدا ، اذ اقتصرت اجورهم على مقدار
صغير من «الدقيق والتمر والسويق»^(١١٠) . وقد اتسع نطاق ثورة الزنج ،
بانضمام كثيرين من الاعراب في البصرة^(١١١) اليهم ، حتى بلغت بين الف
وخمسة آلاف وربما اكثر^(١١٢) وهؤلاء هم المتذمرون من سوء ما يلقونه من
المعاملة السيئة . وقد امتد أثر هذه الثورة ، الى منطقة الاهواز ، وإلى
العمانية في وسط العراق^(١١٣) . وكان ضعف الحكومة المركزية ، من
بين الاسباب التى أدت الى استمرار ثورة الزنج فترة طويلة ، اذ كان الانزاع

-
- (١٠٧) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٥٤٣ .
(١٠٨) ابن طباطبا - الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٢٧ .
(١٠٩) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٥٤٦ .
(١١٠) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٥٤٦ .
(١١١) الدورى - العصور العباسية المتأخرة ص ٨٢ .
(١١٢) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٥٤٦-٥٤٧ .
(١١٣) المسعودى - التنبيه والاشراف ص ٣٠٩ .

يتحكمون في سلطة الخلافة ، حتى جاء الخليفة المتمد ، وشاركه أخوه أبو أحمد الموفق طلحة ، في إدارة شؤون الدولة ، وكان قديرا شجاعا ، استطاع ان يحارب الزنج ، ويقضى على صاحبهم سنة ٢٧٠ هـ (١١٤) .

اتخذ الزنج المناطق السهلية ، ذات المستقعات ، مكانا للحرب ، مما جعل الجيش العباسي يواجه صعبا في اجتياز تلك المنطقة ، كما تحملت الدولة الإسلامية اعباء مالية كثيرة في سبيل اخماد ثورة الزنج ، مما عرض بيت مالها الى الافلاس . فضلا عن ذلك فقد تعرضت منطقة السواد للمجاعة ، نتيجة لأنلاف الزنج مزروعاتها (١١٥) . كما وقع في أيدي الزنج ، كثير من سبي العرب ، على الرغم من ادعائهم ومطالبتهم تحرير العبيد . وقد استرقوا بعض نساء بني هاشم (١١٦) .

وكان الزنج يدعون الى الإصلاح الاجتماعي ، باسم الدين ، وقد استغل العامة ، ومن بينهم ارباب الصنائع والمهن بصفة خاصة ، هذا التذمر ، وأخذوا يتكلمون ، ويظهرون استيائهم من السلطة الحاكمة . وتجلى ذلك في الحركات الثورية المتردة على السلطة . كتوريات الجسد الذين كانوا يطالبون بأرزاقهم .

(١١٤) المسعودي - مروج الذهب ص ١٤٥ .

أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٥٣ .

(١١٥) ابن طباطبا - الفخري في الآداب السلطانية ص ٢٢٧ .

(١١٦) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٤٦ .

٢ - الطوائف الدينية

١ - الاشراف :

ظهر في العصر العباسي جماعة من المسلمين ، تفخر بقربانها من الرسول وينسبها القرشي ، متمسكة بما جاء في القرآن الكريم من الآيات التي اشارت الى قرابة الرسول كقوله تعالى « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » (١١٧) . وغيرها من الآيات ، ومتخذة من هذه القرابة صفة دينية تميزها عن غيرها ، وقد أطلق عليهم الاشراف أو أهل البيت ، وهؤلاء لا يزالون يعرفون بهذه التسمية الى وقتنا الحاضر (١١٨) . وتشمل طبقة الاشراف بني هاشم من العباسيين والعلويين (١١٩) . ومنع ما كان بين هذين الفرعين من خلاف ونزاع ، فان العلويين أشركوا في بعض المناصب ومنها القضاء . وامارة الحج ، والنقابة ، كما كان لهم رواتب خاصة .

وكان الخلفاء العباسيون اصحاب المرتبة الاولى في الدولة ، ولا يشاركهم أحد في ذلك . وقد احتفظوا في فترات ضعفهم ، بالاشراف على الوظائف الدينية ، من تعيين القضاة ، والوعاظ ، وأئمة المساجد . وكان هؤلاء يشكلون دوما حزبا يؤيد الخليفة . ومن الوظائف التي استأثرت بها طبقة الاشراف ، النقابة ، فيذكر الماوردي (١٢٠) ان لكل من الطالبيين والعباسيين نقيبا ،

(١١٧) سورة الاحزاب آية ٣٣ .

(١١٨) محمد جمال سرور - الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٠ .

(١١٩) ابن طباطبا - الفخري في الآداب السلطانية ص ١٤٧ .

(١٢٠) الاحكام السلطانية ص ٨٢ .

ويختار من أجلهم بيتاً ، وأكثرهم فضلاً ، وأجزلهم رأياً ، فتجتمع فيه شروط الرياسة والسياسة . ومن مهام النقيب رعاية شؤونهم ، والسعى في قضاء حوائجهم ، ومعاينة المعتدى منهم ^(١٢١) . ويحدثنا الماوردي ^(١٢٢) عن المهام التي اختصت بها النقابة . بقوله : « انها وضعت لصيانة ذوي الانساب الشريفة عن ولاية من لا يكافئهم في النسب ، ولا يساويهم في الشرف ، وهي على ضربين : الخاصة : ان يقتصر النقيب بنظره على مجرد النقابة ، من غير تجاوز لها الى حكم واقامة حد ، وتتضمن اثني عشر حقاً ، اما العامة ، فلها خمسة حقوق ، اضافة الى الحقوق السابقة » .

وكان لبني هاشم من العباسيين والطالبيين ، نقيب واحد حتى القرن الرابع الهجري ، ثم صار لكل فريق منهم نقيب . ويرجع السبب في ذلك الى تزايد نفوذ العلويين ، وضعف أمر العباسيين ^(١٢٣) ، فيذكر ابن الجوزي ^(١٢٤) انه في سنة ٣٥٤ هـ تقلد أبو أحمد الحسين بن موسى نقابة الطالبيين ، وهذا ثبت لنا أنه أصبح للطالبيين نقيب خاص . وكان يقرأ عهد تعيين النقيب ، بحضور الخليفة ، وحضور القضاة ، والشهود ، والاشراف ، وكبار رجال الدولة ^(١٢٥) . وقد جرت العادة ان يخلع على النقيب سواد

(١٢١) الفلقشندي - صبح الاعشى ج ٣ ص ٤٨١ .

(١٢٢) الاحكام السلطانية ص ٨٢ - ٨٦ .

(١٢٣) آدم مئز - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٦٣ .

(١٢٤) المنتظم ج ٧ ص ٢٣ .

(١٢٥) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٧٤ .

بحضرة الخليفة ، بالنسبة للثقباء العباسيين ، اما ثقب الطالبيين ، فاول مرة
 خلع عليه بسواد في سنة ٤٠٣ هـ عند تقليد الشريف الرضى الموسوى (١٢٦) .
 وهذا يدلنا على مدى أهمية وظيفة الثقب ، وقد يعين ثقباء في المدن الكبرى
 ايضا (١٢٧) . وكانت تسند اماره الحج الى شريف من العباسيين او
 الطالبيين (١٢٨) . ويصدر تقليد بتعيينه من الخليفة ، وكانت هذه الوظيفة ،
 تدور على صاحبها ارباحا وفيرة (١٢٩) . كما انه يقوم بمثيل الخليفة في اماره
 الحج ، فيقرأ الخطبة نيابة عنه (١٣٠) . وقد يجمع الثقب بجانب صفته
 الثقبية ، وظيفة القضاء ، فيقوم بالنظر في الاحكام (١٣١) ويمين بعهد من
 الخليفة ، ففي سنة ٣٦٣ هـ عين هاشمي لولاية القضاء في بغداد (١٣٢) . وقد
 يجمع الثقب بين عدة وظائف ، كما حدث في سنة ٣٩٤ هـ ، اذ قلده بقاء الدولة
 البويهية أبا أحمد الموسوى ، قضاء القضاء ، والحج ، والمظالم ، ونقابة
 الطالبيين . وكان التقليد له بشيراز ، فكتب له عهدا على جميع ذلك ، ولقب
 بالطاهر الاوحد ذى المناقب ، لكن الخليفة القادر بالله العباسى رفض أن

-
- (١٢٦) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٨٦ .
 (١٢٧) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٦٨ .
 (١٢٨) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ٥٣ .
 (١٢٩) المسعودى - مروج الذهب ج ٤ ص ٣٢٧-٣١٦ .
 (١٣٠) آدم ممتز - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٦٧ .
 (١٣١) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ٦٤ .
 (١٣٢) السيوطى - تاريخ الخلفاء ص ١٦٦ .
 (١٣٣) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ٦٤ .

يأذن له بتولى القضاء ، لأن تعيين القضاء من اختصاصه ، وليس للامير
النبوي أن يعين قاضيا (١٣٣) .

وكان الأشراف من بني هاشم ، باعتبارهم اقرباء الرسول ، يأخذون
راتبا معينا من الحكومة الإسلامية ، وقد حرمت عليهم الصدقة ، ويذكر
هلال بن الصابي (١٣٤) . ان كل فرد من الطالبين والعباسيين ، كان يأخذ
دينارا كل شهر ، كما خصص المعتضد رواتب لاولاد الخلفاء ، بلغت ألف
دينار شهريا (١٣٥) . ويذكر الطبري (١٣٦) انه في سنة ٢٠٩ هـ احصى عدد
العباسيين ، فبلغ ثلاثة وثلاثين ألف . ويذكر الجاحظ ان الملوك احصوا
قبل اعوام من ذلك ، فبلغوا ألفين وثلاثمائة نفس (١٣٧) .

وكانت تحدث في بعض الاحيان فتن بين الطالبين والعباسيين ، فينتاز
الى كل فريق اتباعه ، مما يؤدي الى انتماءات العصبية المذهبية بين السنة
والشيعة بصورة واضحة (١٣٨) .

(١٣٣) ابو الفداء - المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٣٣٣ .

ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٢٢٧ .

(١٣٤) الوزراء ص ٢٥ .

(١٣٥) هلال بن الصابي - الوزراء ص ٢٥ .

(١٣٦) آدم متن - الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٦٤ .

(١٣٧) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٢٦٤ .

(١٣٨) ابن الاثير - الكامل ج ٧ ص ١٤٥ .

ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٦٨ .

ب - أهل الذمة :

تمتع أهل الذمة بكثير من ضروب التسامح الديني ، فأقاموا الشعائر الدينية في أمن ودعة ، وشاركوا المسلمين في وظائف الدولة ، وفي ممارسة المهن الحرة . ولم يتدخل خلفاء بني العباس بصورة عامة ، في شؤونهم الدينية الا في بعض الفترات ، حيث وضعت القيود على الالبسة ، وبناء البيع ، الا أن تنفيذ هذه القيود لم تطبق تطبيقاً تاماً . يقول بارتولد (١٣٩) : « ان النصارى الذين عاشوا في ظل المسلمين لم يصعب قطع ، ما أصاب المسلمين في اسبانيا من الظلم والعدوان » . فقويت الروابط بين المسلمين وأهل الذمة ، لشاركهم جميعاً في نواحي الحياة العلمية والادبية ، فمن أهل الذمة من كان طبيباً ، ومهندساً ، وتاجراً ، وصرافاً ، وبنّاءً (١٤٠) ، ولم ينفصلوا عن بعض الا في ممارسة الطقوس الدينية ، ومناطق السكن ، فأقام النصارى في بغداد بمنطقة الشماسية كنيسة تعرف باسم دار الروم (١٤١) ، وسكنوا أيضاً مدينة تكريت (١٤٢) بين الموصل وبغداد ، ومدينة الرها (١٤٣) .

أما اليهود ، فوجدوا في بغداد بكثرة ، فكانت لهم في عهد المعتضد مراكز مهمة ، ظلت مزدهرة حتى القرن السادس الهجري ، حيث زارها الرحالة

(١٣٩) الحضارة الإسلامية ص ٢٤ .

(١٤٠) أبو يوسف - الخراج ص ١٢٣ .

(١٤١) بابو اسحاق - احوال نصارى بغداد ص ٣٩ .

(١٤٢) ابن حوقل - صورة الارض ص ٢٠٥ .

(١٤٣) المقدسي - احسن التقاسيم ص ٢٢١ .

ابن حوقل - صورة الارض ص ٢٠٤ .

بنيامين ، فوجد في بغداد عشر مدارس وثمان وعشرين كنيسة ، منها واحد مزين بالذهب والفضة (١٤٤) . اما الصائبة ، فسكنت منطقة البطائح في جنوب العراق (١٤٥) .

وليس لدينا احصاء عن عدد أهل الذمة في العراق خلال القرنين الثالث والرابع . ومن الاخبار التي وصلت الينا ، انهم بلغوا اكثر من ستين الفا (١٤٦) .

كان لكل من النصارى واليهود رئيس ديني ، يعين بعهد من الخليفة ، ويسمى رئيس النصارى ، بالجالتيق (١٤٧) . اما رئيس اليهود ، فيسمى بالملك ، تكون رئاسته بالوراثه ، ويستمد سلطاته من كتاب عهد يوجه اليه من الخليفة (١٤٨) وتجري لكل منهما مراسيم عند توليتهما (١٤٩) . ويقول بنيامين في وصفه لرئيس اليهود المسمى (بالجالوت) أو الملك ، عند اجراء مراسيم التولية «يمتطي الرئيس الديني صهوة جواده وعليه حلة تميّنه ، ويسير معه الفرسان من المسلمين ، واليهود ، عندما يخرج لمقابلة الخليفة» (١٥٠) .

(١٤٤) بنيامين التيطلي - الرحلة ص ١٢٥-١٣٩ .

(١٤٥) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ١١١ .

(١٤٦) ابن خردادبة - المسالك والممالك ص ١٢٠ .

(١٤٧) يابو اسحاق رفائيل - احوال نصارى بغداد ص ٤٨ .

(١٤٨) بنيامين - الرحلة ص ١٢٧ .

(١٤٩) آدم متمر - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٦٠ .

(١٥٠) بنيامين - الرحلة ص ١٣٧ .

أما عن العلاقات الاجتماعية بين المسلمين وأهل الذمة ، فكانت حسنة بصفة عامة . • غير أنه في بعض الفترات ، كان يتوعدا التوترا ، وذلك حين يتشدد بعض الخلفاء في معاملة أهل الذمة ، أو حين يسند الى احدهم ، منصب كبير في الدولة . وقد تجلت الحالة الاولى في عهد الرشيد ، والمتوكل ، والمقتدر . فقد أمر الرشيد بهدم الكنائس في الثغور ، وأوصى بأخذ أهل الذمة في مدينة السلام ، بمخالفة هيئتهم هيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم^(١٥١) وفي عهد المتوكل ، أمر أهل الذمة ، بوضع صور من شياطين من خشب على ابواب دورهم ، وتسوية قبورهم مع الارض . كما حتم عليهم لبس ذى خاص بهم^(١٥٢) . أما في عهد المقتدر ، فأمر ان لا يستعان بأحد منهم في وظائف الدولة ، وألزموا بلبس العلى ، والرقاع من خلف ومن قدام ، وان تكون ركبتهم خشبا^(١٥٣) وفي الحالة الثانية ، عند اسناد منصب كبير الى احد افراد أهل الذمة ، كما حدث حين اتخذ الوزير ابن الفرات رئيس ديوان الجيش ، من النصارى ، فثار المسلمون ، وأنكروا

(١٥١) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٥ ص ١٤٧ . ويذكر أبو يوسف في كتاب الخراج ص ١٢٧ « ان على أهل الذمة ان يجعلوا في أوسطهم الزنارات ، وان تكون فلانهم مضرية وان يتخذوا على سروجهم في موضع القرايبس مثل الرمانة من خشب وان يجعلوا اشراك نعالهم فتيئة وتمنع نساؤهم من ركوب الرحائل » .

Khadduri. P. 106.

(١٥٢) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ١١٤ .

الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٥٤ .

(١٥٣) ابن الجوزى - المنظوم ج ٦ ص ٨٢ .

عباد الدين الدمشقى - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ .

هذا العمل ، لما تتطلبه الوظيفة من تقيل المسلم يد النصراني . وقد احتج على بن عيسى عليه بقوله : « أما اتقيت الله في تقيلك ديوان جيش المسلمين ، رجالا نصرانيا ، وجعلت أنصار الدين ، وحماء البيضة ، يقبلون يده ، ويمتلئون لامره » فادعى ابن الفرات ، انه ليس أول من اتخذ رجلا نصرانيا لمثل هذا المنصب (١٥٤) .

وكان الخلفاء يستعينون أحيانا بالنصارى في وظائف الدولة ، فالمعتضد قد من النصارى كتابا في الدولة (١٥٥) .

كما انه في سنة ٣٠٣م عين كلا من بنان النصراني ، كاتبا لرئيس ديوان الدار ، ومالك بن الوليد النصراني ، رئيسا لهذا الديوان ، وابن القناني واخيه رئيسا لبيت المال (١٥٦) . كذلك استخدم الوزير «الحسن بن القاسم بن وهب» النصارى في وظائف كتابية (١٥٧) .

وفي النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، تقلد النصارى بعض المناصب الكبرى في الدولة ، فاتخذ عضد الدولة ، نصر بن هارون وزيرا له .

(١٥٤) هلال بن الصابي - الوزراء ص ١٠٩ .

• هلال بن الصابي - الوزراء ص ١٠٩ .

(١٥٥) هلال بن الصابي - الوزراء ص ١١٤ .

التنوخى - نشيوار المحاضرة ج ١ ص ٣٥

هلال بن الصابي - الوزراء ص ١١٤

(١٥٦) الشهابى - الديارات ص ٧٩ .

(١٥٧) عريب بن سعد - ضلة الطبرى ص ١١٤-١١٥ .

وقد أذن له في عمارة البيع والأديرة ، وإطلاق الأموال لفقراء النصارى (١٥٨) ،
 وكان للخليفة الطائع ، كاتب نصراني (١٥٩) . وقد احتل الأطباء النصارى
 منزلة كبيرة لدى الخلفاء ، فأتخذ المتوكل يوحنا بن ماسويه ، طبيباً له (١٦٠) ،
 وكان لا يتذوق طعاماً إلا بحضوره ، كما كان الطبيب بنان بن سلمون مقرباً
 إلى المعتصم (١٦١) .

وقد حدد الإسلام العلاقات الاجتماعية بين المسلمين ، والنصارى ،
 واليهود ، والمجوس ، والصابئة فسمح بزواج المسلم من أهل الكتاب ، دون
 أن تجبر الزوجة على ترك دينها ، والدخول في الإسلام (١٦٢) . كما أنه
 لا يجوز للمسيحي أن يتهود ، ولا لليهودي أن يتنصر واقتصر التغير في الدين ،
 على الدخول في الإسلام (١٦٣) . ولم يكن النصراني يرث اليهودي ولا
 اليهودي يرث النصراني ، كما لم يكن النصراني أو اليهودي يرث المسلم ،
 ولا المسلم يرث غير المسلم ، يهودياً كان أم نصرانياً (١٦٤) وأن ترد تركته من
 مات من أهل الذمة ، ولم يخلف وارثاً ، على أهل ملته ، كما ورد في حديث
 الرسول صلى الله عليه وآله وسلم « لا يتوارث أهل ملتين » (١٦٥) . هذا وقد

-
- (١٥٨) ابن الأثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ١٠١ .
 (١٥٩) آدم منز - الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٩٠ .
 (١٦٠) ابن أبي أصيبعة - طبقات الأطباء ص ٢٤٦ .
 (١٦١) ابن العبري - مختصر تاريخ الدول ص ٢٤٣ .
 (١٦٢) ابن رسيته - الأعلام النفسية ص ٢٠٣ .
 (١٦٣) منز - الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٥٦-٥٧ .
 (١٦٤) محمد جمال سرور - الحضارة الإسلامية في الشرق ص ١٧٤ .
 (١٦٥) هلال بن الصابي - الوزراء ص ٢٧٠ .

أمر المعتضد بأن ترد تركة من مات من أهل الذمة ولم يخلف وارثا على ذوى الارحام ، كما أوجب الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم ، وكما عمل بذلك عمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وعبدالله بن العباس ، وعبدالله بن مسعود - سلام الله عليهم - ومن اتبعهم من أئمة الهدى رضى الله عنهم . كما أمر أن يصرف عمال المواريث ، وإن يعاد النظر في أعمال المواريث التى حكم بها في أيام المعتضد على الله ، وترد الى ما كان يجرى عليه قبل أيام المعتضد على الله . لكن هذا النظام أهمل بعد وفاة المعتضد ، ولقى الناس من ديوان المواريث ، كثيرا من العنت ، بسبب ما فرض عليهم من أموال لم تقرها السنة ، كما حمل المقتدر على أن يصدر سنة ٣١١هـ كتابا في المواريث ، أمر فيه بأن ترد تركة من مات من أهل الذمة ولم يخلف وارثا على أهل ملته (١٦٦) .

أما الجزية ففرضت على أهل الذمة ، وأعفى منها النساء ، والصبيان ، والأطفال ، والمرضى ، والعاجزون ، والرهبان (١٦٧) . وقد راعى الحكام المسلمون ، الرفق في جباية الجزية من أهل الذمة (١٦٨) .

وكان لأهل الذمة ، خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، لباس خاص يتميزون به عن المسلمين عامة ، فاليهود ارتدوا البراطيل الطويلة ،

(١٦٦) محمد جمال سرور - الحضارة الإسلامية ص ١١٧ .

(١٦٧) أبو يوسف - الخراج ص ١١٢ .

Encyclopedia of Islam P. 958.

(١٦٨) أبو يوسف - الخراج ص ١٢٥ .

Levy P. 95.

على حين اتخذ النصارى البرانس أول الامر ، ثم لبسوا القلايس الطويلة (١٦٩) كما لبس أهل الذمة الخمار (١٧٠) . وفي عهد المتوكل أجبروا على لبس الطيالة العسليه ، والزناير ، والقلايس المخالفة لقلايس المسلمين (١٧١) ، ومن أراد أن يلبس قلايس مثل قلايس المسلمين ، فليجعل عليها زرين (١٧٢) . أما العمامة ، فيجب ان تكون عسليه اللون (١٧٣) . ويقول الجاحظ (١٧٤) : « ان النصارى لبسوا الملح ، والمبطنة ، واتخذوا الشاكريه ، وتسموا بالحسن والحسين والعباس والفضل وعلي ، واكتوا بذلك اجمع ، وبلغ من تسامح الخلفاء ، أنهم كانوا يشاركون النصارى في الاحتفال بأعيادهم (١٧٥) . وكانت اعياد النصارى على نوعين ، دينية عامة كعيد رأس السنة (١٧٦) . واعياد خاصة يحتفل بها بعض الاديرة دون غيرها ، وتقام الاحتفالات في مثل هذه الاعياد ، ويشترك النساء والرجال ، وهم في أجمل زى ، ويرتلون الاناشيد الدينية ، ويخرج الرهبان والكهنة في موكب ديني (١٧٧) . »

-
- (١٦٩) آدم مئز - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٨٤ .
 - (١٧٠) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٤١ .
 - (١٧١) ابن البسام القاطمي - التبراس ص ٨٠ .
 - (١٧٢) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٤١ .
 - (١٧٣) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٥٤ .
 - (١٧٤) ثلاث رسائل - الرد على النصارى ص ١٨ .
 - (١٧٥) الشافعي - الديارات ص ٦٩-٧٠ .
 - (١٧٦) البيروني - الآثار الباقية ص ٢٨٨ .
 - (١٧٧) يايو اسحاق - احوال النصارى ص ٩٧ .

ج - الصابئة :

اختلف المؤرخون في عقيدة الصابئة ، فالمسعودي^(١٧٨) يقول : ان أصل عبادتهم هي عبادة النجوم والكواكب ، ثم تطورت الى عبادة الاصنام ، فبنوا لكل صنم بيتا أو هيكلًا منفردا ، وسموا تلك الهياكل باسماء الكواكب . ويقول ابن منظور : ان الصابئة قوم يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام ، وهم كاذبون ، ويشبه دينهم بدين النصاري^(١٧٩) . أما ابن العبري^(١٨٠) فيقول عن دينهم : انه هو دعوة الكلدانيين وان اقوالهم قريبة من اقوال الحكماء . وقال غيرهم : انهم على دين صابئ بن شيت بن آدم ، يعبدون الكواكب في الباطن ، وينسبون الى النصرانية في الظاهر^(١٨١) . وقد جاء ذكر الصابئة في القرآن في ثلاثة مواضع^(١٨٢) . وقد اعتبرهم المسلمون من أهل الذمة ، وأعطوهم أمان أهل الكتاب .

وقد كتب للصائبين في منتصف القرن الرابع ، كتاب عن أمير المؤمنين المطيع لله ، أقر فيه الى جانب صيانتهم ، وحراستهم ، والذب عن حريمهم ، ورفع الظلم عنهم ، ونحو ذلك ، بالتخيلية بينهم وبين مواريثهم ، وترك مداخلتهم ، ومشاركتهم فيها ، استنادا الى قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (لا يتوارث أهل ملتين)^(١٨٣) . وفي أيام القاهرة في سنة ٣٢٠ هـ ،

-
- (١٧٨) مروج الذهب - ج ٢ ص ١٣٥ .
 (١٧٩) لسان العرب - ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٧ .
 (١٨٠) مختصر تاريخ الدول - ص ١٥٣ .
 (١٨١) المصباح المنير - ص ٥٠٩ . انظر الحسيني .
 (١٨٢) السورة الثامنة آية ٦٨ . السورة الخامسة آية ٦٩ - السورة الثانية والعشرون آية ١٧ .
 (١٨٣) هلال بن الصائب - الوزراء ص ٢٧٠ .

استقضى الخليفة أبا سعيد الاصطخري محتسب بغداد ، في الصابن ، فأفناه بقتلهم ، لانه تبين له ، انهم يخالفون النصارى واليهود ، ويعبدون الكواكب ، فمزّم الخليفة على تنفيذ هذه الفتوى ، لكنه ما لبث أن عدل عن ذلك ، بعد ان أدنى اليه الصابئة مالا كثيرا (١٨٤) .

هناك فرقان من الصابئة : صابئة حران وصابئة العراق ، يقول ابن حوقل (١٨٥) : كان لصابئة حران مصلى يعظمونه ، وينسبونه الى ابراهيم . ويقول هلال الصابى (١٨٦) : « ان صابئة حران تعبد الكواكب ، يجرون بذلك مجرى عبدة الاوثان » . أما صابئة العراق فهم فرقة موحدة ، نشأت في فلسطين قبل ظهور النصرانية ، وهم من اتباع يوحنا المعمدان المشهور في المراجع العربية باسم « يحيى بن زكريا » ويطلق عليهم العرب اسم « المغسلة » لانهم يسكنون على ضفاف الأنهار ، لتسهيل التعميد في الماء الجارى (١٨٧) . وتسمى ايضا الصابئة البطائحية ، لانها تسكن في بطائح العراق (١٨٨) حتى هذا اليوم ويقيم فريق منهم في بغداد . ويقول ابن التديم (١٨٩) أن تسمية أهل حران بالصابئة ، ترجع الى أيام المأمون . فقيل ان المأمون وهو في طريقه لغزو بلاد الروم سنة ٢١٥هـ ، عرج على ديار مضر ، فقابلته الناس يدعون له ، وفيهم جماعة من الحرانيين ، وكان زعيمهم اذ

(١٨٤) آدم منز - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٦٧ .

(١٨٥) صورة الارض ص ٢٠٤ .

(١٨٦) رسوم دار الخلافة ص ٦ .

(١٨٧) هلال بن الصابى - رسوم دار الخلافة - ص ٧ .

(١٨٨) وتسمى لواء الصابئة وهو المقر الاصلى ولا يزال للصابئة .

(١٨٩) انجمن ص ٤٥٩ .

ذاك ليس الاقية ، وشعورهم طويلة ، فأنكر المؤمنون ذنبهم ، وقال لهم : من أنتم ؟ من الذمة ؟ فقالوا : نحن الحرائية ، فقال : أنصارى أنتم ؟ قالوا : لا . قال : فيهود أنتم ؟ قالوا : لا ، قال : فمجسوس أنتم ؟ قالوا : لا . فقال لهم : أفلكم كتاب أم نبي ؟ فترددوا في القول . فقال لهم : فانتهم اذا الزنادقة ، عبدة الاوثان ، فانتهم حلال دماءكم ، لا ذمة لكم ! فاختاروا الآن ، أحد أمرين : اما ان تتحلوا دين الاسلام ، أو ديننا من الاديان التي ذكرها الله في كتابه ، والا قتلناكم عن آخركم . وأعطى لهم مهلة قصيرة لتحديد موقفهم ، فأقترح عليهم شيخ من أهل حران ، أن يقولوا للمؤمن «انهم صابئة فهذا اسم دين ذكره الله في كتابه» وهكذا أطلق عليهم اسم الصابئة . وقد فرق بعض المؤرخين بينهم وبين صابئة حران ، فيقول ابن القفطي^(١٩٠) ان أبا حنيفة وصاحبيه أبا يوسف ومحمد ، اختلفوا في نكاح الصابئة ، وأكل ذبائحهم ، فجرمها أبو حنيفة ، واحلها صاحباها (أبو يوسف ومحمد) . فقال أتباعهم : انه ليس بخلاف على الحقيقة ، وانها هو خلاف في الفتوى ، لان أبا حنيفة سئل عن الصابئين الحرائين ، وهم معروفون بعبادة الكواكب ، فأجروهم مجرى عبدة الاوثان ، في تجريم المناكحة ، والذباحة ، بينما كان سؤال أبي يوسف ، ومحمد ، عن الصابئين سكان البطائح ، وهؤلاء فرقة من النصارى ، يؤمنون بالمسيح ، فأجازوا ذبائحهم . ولو سئل أبو حنيفة عن الصابئة البطائحية ، لأفتى بفتوى صاحبيه ، ولو سئل صاحباها عن الفرقة التي قصد أبو حنيفة ، لأفتى بسئل قوله في الصابئة الحرائية ، لهذا تختلف في بعض عاداتها وتقاليدها ، عن الصابئة البطائحية المسماة (بالمندائية) في العراق . وقد

(١٩٠) عمون الانبياء في طبقات الحكماء ص ٣١١ .

حدثنا ابن النديم^(١٩١) عنهم فقال : شعورهم طويلة ، منعهم المسلمون من لبس الأقبية ، لأنها من لبس اصحاب السلطان .

ومن أعياد الصابئة ، (عيد الميلاد) يقع في ٢٣ كانون الاول ، وعيد آخر يقع في السابع والعشرين من تموز يسمى (عيد البونات)^(١٩٢) وتجرى فيه مراسيم خاصة ، في الصوم ، والطعام ، وذبح الذبائح . وأعياد الصابئة كثيرة ، تحدث في جميع اشهر السنة ، لكل منها مراسيم ، وتقاليد ، وتعاليم خاصة^(١٩٣) .

أما صلواتهم كما يقول ابن العبري^(١٩٤) فهي ، ثلاث مرات في اليوم ، قبل طلوع الشمس بنصف ساعة ، وفي نصف النهار ، ومع الغروب ، ويتوضأون قبل الصلاة كالمسلمين ، ويصومون ثلاثين يوما ايضا ، ولكنها تختلف عن طريقة المسلمين ، في كونها غير متتالية ، بل منقطعة الى ثلاث مراحل ، في كل مرحلة عشرة أيام .

أما عن تأثيرهم في المجتمع ، فلم يكن فعالا وظاهرا ، اذ لم يكن لهم نشاط كبير ، كما كانت الحال بالنسبة للمسلمين ، واليهود . ويرجع السبب في ذلك ، الى قلة عددهم ، وعدم تصاهرهم مع مخالفيهم في الدين ، ولسرية تعاليمهم الدينية ، حتى انهم حاولوا التستر بالاسلام ، خوفا من

(١٩١) الفهرست ص ٤٦٠ .

(١٩٢) يبدأ من منتصف تموز حتى نهايته .

(١٩٣) ابن النديم - الفهرست ص ٤٦١ - ٤٦٧ .

(١٩٤) مختصر تاريخ الدول ص ١٥٣ .

القتل ، وهؤلاء هم صابئة حران ، أما صابئة العراق ، فقد جاوروا المسلمين بقدر الامكان يصيامهم اليوم الاول من رمضان (١٩٥) .

وقد اشتهر الصابئة ، ببراعتهم في بعض الصناعات ، كالنقش على الفضة . ولا تزال جماعة الصابئة العراقية ، تقوم بهذه الصناعة الى اليوم ، كما نبع منهم بعض الأطباء ، مثل ثابت بن سنان وابن قرة (١٩٦) واحتل بعض كتابهم ، مركزا كبيرا في الدولة ، من أمثال هلال بن الصابي ، والفلكي أبي عبدالله البتاني (١٩٧) . وكان هناك فريق من الصابئة ، يقوم بنفس الاعمال التي يقوم بها غيرهم ، من رعاية الدولة الاسلامية .

د - المجوس :

هم أتباع زردشت . اتخذوا من بيوت النيران معابد لهم . وظهرت هذه الديانة في فارس ثم انتقلت الى العراق (١٩٨) . وقد أُعترف بهم في القرن الرابع الهجري أهل ذمة كالتصاري واليهود والصابئة (١٩٩) . وكان لهم رئيس ديني يمثلهم في قصر الخلافة يلقب بالملك (٢٠٠) . ويذكر المتدسي (٢٠١) انه مما جعل من العسير على المسلمين التغلب عليهم وبخاصة في المناطق البعيدة تمسكهم بدينهم وتقاليدهم وكراهيتهم للإسلام . وكان

-
- (١٩٥) عبدالرزاق الحسني - الصابئون ص ٨٨ .
 - (١٩٦) ابن أبي أصيبعة - طبقات الاطباء ص ٢٠٦ .
 - (١٩٧) فيليب حتي - تاريخ العرب ص ٤٥٩ .
 - (١٩٨) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٣ .
 - (١٩٩) محمد جمال سيور - الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٣ .
 - (٢٠٠) آدم هنز - الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٦٠ .
 - (٢٠١) احسن التقاسيم - ص ١٢٨ .
 - حسين ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام ج ٣ ص ٤٢٥ .

خدام المسلمين يعاملون المجوس معاملة تنطوي على الرغابة والعطف وليس ادل على ذلك مما قام به الامير عضد الدولة البويهى حين وقعت الفتنة سنة ٣٩٩هـ بين المجوس وعامة شيراز من المسلمين ، اذ أنزل العقاب بكل من اشترك في هذه الفتنة (٢٠٢) .

وكان من اثر وجود المجوسية في بعض أرجاء الدولة الاسلامية في الشرق كالعراق وفارس خاصة ، أن ظهرت عدة فرق دينية في المجتمع العباسي متأثرة بمبادئ المجوس لعبت دورا كبيرا في المجتمع كالخرميسه والمخمرة وغيرها . ويذكر ابن النديم (٢٠٣) أنها جميعا تعود الى أصل واحد ويؤكد ذلك الشهرستاني (٢٠٤) . وقد ظهر نشاط هذه الفرق في القرن الثالث الهجري وأدى الى قيام ثورات ضد الخلافة العباسية (٢٠٥) . وعرف المجوس بكونهم تجار وأهل حرف فنية (٢٠٦) ، واشتهر منهم بعض الادباء كابن المقفع (٢٠٧) . ومن الخلفاء من استكتب المجوس في وظائف الدولة فالرشيد استكتبهم على ديوان الخراج وكذلك فعل المأمون (٢٠٨) .

وكان للمجوس اعتقاد مع السواد الاكبر من عامة الناس في الايمان (بعبد الله بن صالح) المعروف بالخضر (٢٠٩) ، ولا يزال هذا الاعتقاد بائنا لدى بعض المسلمين حتى اليوم .

- (٢٠٢) محمد جمال سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٣ .
 (٢٠٣) الفهرست ص ٤٩٣ .
 (٢٠٤) الملك والتعلل ص ٨٧ .
 (٢٠٥) ابن الجوزي - المنتظم ج ٥ ص ١١٣ .
 (٢٠٦) المقدسي - احسن التقاسيم ص ٢٢٩ .
 (٢٠٧) الجاحظ - ثلاث رسائل ص ٤٧ .
 (٢٠٨) الجاحظ - ثلاث رسائل ص ٤٧ - ٤٨ .
 (٢٠٩) الجاحظ - الحيوان ج ٧ ، ص ٢٠٤ و ٢٠٥ .

ولا يفوتنا أن نذكر ان الأعياد المجوسية الفارسية القديمة كالمهرجان والتوروز احتفل بها الخلفاء ولازال عدد كبير من عامة العراق تحتفل بهذين العيدين احتفالا شعبيا الى الوقت الحاضر . ومما يجدر ذكره ان المسلمين من العرب خاصة تاهضوا المجوسية لتمسكها ببعض التعاليم المناهضة للشرع والأخلاق (٢١٠) .

٣ - طبقات المجتمع العراقي

١ - العامة :

كانت بغداد مركزا للعلم والعلماء ، منذ مستهل القرن الثالث الهجري ، حتى اواخر عهد بني بويه (١١١) . وكانت للعلماء منزلة كبيرة لدى الخلفاء ، ورجال الدولة ، ولدى الطبقة العامة . وبين العلماء من كان قسيسا ، او فيلسوفا ، او مؤرخا . وكان بين الخلفاء والامراء والوزراء ، من يميل الى نشر العلم ، كالخليفة المأمون الذي يرجع اليه الفضل في تقدم الحركة العلمية ، في مستهل القرن الثالث الهجري . كذلك اهتم الامير البويهى عضد الدولة ، بالتهوض بالآداب والعلوم الاسلامية . وكان لبعض وزراء بني بويه ، أثر كبير في ازدهار الحركة العلمية والأدبية (٢١٢) . وكان للعلماء تأثير كبير في الحياة الاجتماعية ، فمنهم من انتهر تدهور الوضع الاجتماعي فأخذوا يثيرون العامة ضد السلطة الحاكمة ، وعلى رأسهم جماعة اخوان الصفا (٢١٣) . ومنهم من لعب دورا كبيرا ، في توجيه العامة ، كأبي حيان

(٢١٠) - الجاحظ - البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٦٠ .

(٢١١) - أحمد أمين - ظهير الاسلام ج ٣ ص ٢٢١ .

(٢١٢) - أحمد أمين - ظهير الاسلام ج ٣ ص ٢٥٥ .

(٢١٣) - الدورى - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٧٧ .

التوحيدى (٢١٤) . ومنهم من يدفع العامة الى القتال ، بأثارة مذهب ضد مذهب آخر ، كالجنايلة الذين عرّفوا بتعصبهم ، وتعديهم على خصومهم من اهل المذاهب ، وقد اقلقوا بالحكومات في العراق ، وخاصة خلال القرن الرابع الهجرى (٢١٥) . وكان للعلماء من فقهاء ، وقضاة ، منزلة كبيرة لدى رجال الحكم ، والعامة معا ، فيدعون الى مجالس الخلفاء ، وتكون لهم الصدارة في هذه المجالس (٢١٦) .

ولم يكن العلماء يستقلون بهن اخرى ، سوى العلم ، اللهم الا العدد القليل منهم (٢١٧) . كما ان غالبيتهم كانت في رغد من العيش . ولم يميزوا عن غيرهم من سائر افراد الشعب ، الا في الملبس ، فيرتدى القضاة ، والفقهاء ، المبطنة ، والطليسان الاسود ، والدراعة السوداء (٢١٨) ، والقلاص المستديرة ، التي ظلت مستعملة ، حتى منتصف القرن الرابع الهجرى ، ثم ابدلت بالعمائم السود المصقولة (٢١٩) . وكانوا يلبسون الصوف الابيض ، ولا يلبسون الجريز ، او الملون ، الا في بيوتهم (٢٢٠) .

ب - التجار :

كان اغلبهم يدين بالاسلام ، وأقلية من اهل الذمة ، وبخاصة

-
- (٢١٤) احمد امين - ظهر الاسلام ج ١ ص ٢٣٢ .
 - (٢١٥) ابن الاثير - الكامل ج ١ ص ٢٤٨ .
 - (٢١٦) الاصفهاني - الاغانى ج ٩ ص ٢٨٥ .
 - (٢١٧) السبكي - قوت القلوب ج ٢ ص ١٦٨ .
 - (٢١٨) الاصفهاني - الاغانى ج ٢ ص ٣٩٠ .
 - (٢١٩) رسوم دار الخلافة ص ٩١ .
 - (٢٢٠) محمود محمد زين عزنوس - القضاء في الاسلام ص ١٢١ .

اليهود^(٢٢١) وهم نوعان ، أولهما كبار التجار ، ويشملون باعة السلع الثمينة ، والمجوهرات^(٢٢٢) وهؤلاء لهم ارتباط بالخليفة ، وحاشيته ، ورجال الدولة^(٢٢٣) ولذلك أقاموا بالمدن الكبرى ، مثل بغداد ، وسامراء ، ليكونوا على مقربة من قصر الخلافة .

أما النوع الثاني ، فهم صغار التجار ، ويتعاطون بيع ، المواد الاستهلاكية ، لسد حاجات الناس اليومية^(٢٢٤) . ومن ثم أصبحت لهم علاقة قوية بالأسواق .

اتسع نفوذ التجار ، وبخاصة في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، نتيجة ازدياد الترف ، والبذخ ، لدى رجال الحكم ، وعلى رأسهم الخليفة^(٢٢٥) . وعلى الرغم من اتصالهم بهؤلاء الرجال ، إلا أنهم لم يصبحوا يوماً في مصافهم اجتماعياً ، وإنما كانوا يعتبرون غالباً ، من طبقة العامة ، حتى في نظر الأديباء ، والعلماء ، كما جاء على لسان النعالي^(٢٢٦) . فوضعهم مع السوق . كما أننا نجد طائفة الأشراف ، حاولت أن تمنع أبناءها من الاشتغال بالتجارة ، لأنها في نظرهم مهنة لا تليق بهم اجتماعياً^(٢٢٧) مع أن خلفاء العباسيين ، منذ أن أسست مدينة بغداد ، اهتموا بإقامة الأسواق ،

-
- (٢٢١) الدوري - نشوء الاصناف والحرف في الإسلام ص ١٣ .
 (٢٢٢) زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي ج ٥ ص ٢٨ .
 (٢٢٣) التنبوخي - نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٦٨ .
 (٢٢٤) زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي ج ٥ ص ٢٨ .
 (٢٢٥) التنبوخي - نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٦٨ .
 (٢٢٦) التمشيل والمحاضرة ص ١٩٦ .
 (٢٢٧) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ١١٣ .

في الجانب الغربي منها، واخذوا الجانب الشرقي، مسكنا لهم ولحاشيتهم^(٢٢٨) وقد عرفت المنطقة التي تجمعت فيها اسواق بغداد، باسم الكرخ^(٢٢٩) . وكان التجار، والباعة يجتمعون بها، ويتعاونون فيما بينهم، لشعورهم بالرابطة المهنية، التي تربطهم ببعض، وكثيرا ما كانوا يشتركون في صدعجبات العيارين، والشطار، والعامه، على مناجرتهم^(٢٣٠) . وكان التجار يتعرضون في بعض الاحيان، للمصادرات من قبل الحكومة، التي قد تستولي على اموالهم، قبل وصولها الى الاسواق^(٢٣١)، كما ان الخفاء كانوا احيانا يقرضون من التجار، لسداد نفقات الدولة^(٢٣٢) .

أما عن مستوى معيشة التجار، فكان مرتفعا، حتى بالنسبة الى بعض التجار الصغار، الذين كانوا يعمون غالبا بكل ضروريات الحياة، كما انه كان لبعض التجار، ثقافة عالية، استمدتها من اختلاطه بالعلماء، وبخاصة في القرن الرابع الهجري^(٢٣٣) .

ج - أرباب الحرف والصناع :

كان العرب المسلمون، ينظرون الى الحرف، والصناعات، نظرة امتهان^(٢٣٤) حتى القرن الثالث الهجري، ثم تغيرت هذه النظرة، وأصبح ينظر اليها، والى القائمين بها نظرة تقدير، وأكد ذلك بعض الكتاب

-
- (٢٢٨) اليعقوبي - البلدان ص ١٢ .
 (٢٢٩) غي لسترنج - بغداد في عهد الخلافة العباسية ص ٢٧٣ .
 (٢٣٠) شمس الدين الذهبي - العبر في تاريخ من غير ج ٣ ص ١٤٦ .
 (٢٣١) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ١٢٧ ، ١٢٤ ، ١٧٠ .
 (٢٣٢) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ .
 (٢٣٣) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٢٨ .
 (٢٣٤) صالح الغل - التنظيمات الاجتماعية ص ٢٧١ .

- كالفزالي - (٢٣٥) الذين قالوا ان الصناعات اصبحت من ضرورات ،
ومستلزمات الحياة الاجتماعية . وذلك لتنوعها وتعددتها والفن فيها (٢٣٦) .

وكان ارباب الحرف ، في القرن الرابع الهجري ، على الرغم من
اختلاف اديانهم ، ومذاهبهم ، وعناصرهم ، يتكفلون للدفاع عن المشتغلين
بهنهم ، كما حدث في سنة ٣١٧ هـ ، اذ تنازع الصناع ، من البرازين ، ضد
بعضى الطعام ، وتقاتلوا (٢٣٧) . وكان اصحاب الحرف ، والصناع يستغلون
التدور الاقتصادي ، في الدولة ، او حدوث اضطرابات سياسية ، فيثورون
ضد الحكومة ، مطالبين بتحسين اوضاعهم ، وقد تجلى ذلك في القرن
الثالث الهجري ، حيث تسلط الانراك .

كان العمال يشكلون عدة عناصر ، وينقسمون الى فريقين : اولهما
الاحرار ، وهؤلاء كانوا يقيمون في المدن ، وهم اصحاب الصنائع . أما
الغريق الثاني ، فيشمل الرقيق ، وهؤلاء يشتغلون في الفلاحة او خدما في
البيوت ، او في الصناعات البسيطة ، كالخياطة ، والحداة ، والتجارة ،
وغيرها . وهؤلاء يشكلون السواد الاعظم من الصناع (٢٣٨) .

أما عن مستوى معيشة العمال ، فكان دون مستوى التجار بكثير ، ذلك
ان مواردهم ، كانت محدودة ، يقول الدمشقي (٢٣٩) : ان الصانع كان ليس
بالفقر ، ولا بالغنى ، لشراء ضيعة . وكان متوسط أجر العامل ، في القرن

(٢٣٥) احياء العلوم - ج ١ ص ٢٣٠ .

(٢٣٦) عل - الحضارة العربية ص ٩٢ .

(٢٣٧) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٢٠٦ .

(٢٣٨) غلال بن الصابي - الوزراء ص ٢٢ .

(٢٣٩) الاشارة الى محاسن التجارة ص ٤٣ .

الثالث الهجري ، درهما ونصف درهم ، في اليوم لصانع الزجاج (٢٤٠) .
 وازداد الراتب في القرن الرابع الهجري ، درهما (٢٤١) . وكان اصحاب
 الحوانيت ، لا يتعدى ايرادهم ٣٠٠ درهم في الشهر (٢٤٢) .

وقد برز من بين صفوف الصناع ، علماء في القراءات ، والحديث ،
 وبينهم قضاة ايضا (٢٤٣) . كما انهم اصبحوا يهددون المجتمع ، والحكومة ،
 وذلك نتيجة لتكتلهم ، وسكناتهم المدن ، وتطور الحياة الاقتصادية ، وحاجة
 المجتمع الى مختلف الصناعات (٢٤٤) .

د - العمالة :

لم يكن لهذه الطائفة ، مكانة في المجتمع العراقي ، فقد وصفهم بعض
 الكتاب ، بالجهل في الامور الدينية (٢٤٥) وفي النواحي الثقافية (٢٤٦) وأطلق
 عليهم المؤرخون ، عدة تسميات ، منها السفلة الغوغاء (٢٤٧) والسقاط (٢٤٨)
 والجماهير الدهماء (٢٤٩) والاولاش (٢٥٠) الى غير ذلك من النعوت .

-
- (٢٤٠) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٣٤ .
 - (٢٤١) التنوخي - انفرح بعد الشدة ج ٢ ص ١٥٥ .
 - (٢٤٢) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٦٠ .
 - (٢٤٣) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ١٠١ ، ١٣٣ .
 - (٢٤٤) الجاحظ - ثلاث رسائل ص ١٢٦ .
 - (٢٤٥) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ٣ ص ٧٦ .
 - (٢٤٦) ابن مسكويه - تهذيب ص ١٢١ .
 - (٢٤٧) المسعودي - مروج الذهب ج ٥ ص ٨٧ الطبعة الاوربية .
 - (٢٤٨) ابن منظور - لسان العرب ج ٧ ص ٣١٧ .
 - (٢٤٩) الغزالي - تهافت الفلاسفة ص ٣٨ .
 - (٢٥٠) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ٤١ .

وكانت تشكل العامة ، من مختلف الأجناس ، الموجودة آنذاك في المجتمع البغدادي ، فكان من بينهم العربي ، والديلمي ، والتركي ، والكردي ، وغيرهم من الأجناس^(٢٥١) وكان أغلبهم من المسلمين ، وقليل منهم من أهل الذمة^(٢٥٢) .

لم يكن للعامة لباس خاص ، تتميز به عن الطبقات الأخرى ، فمن الملابس التي اعتادوا اتخاذها ، لباس الرأس ، وهو يتكون من العمامة الملونة^(٢٥٣) والمدرعة المصنوعة من الصوف عادة^(٢٥٤) ، والسرابيل البيضاء المذيلة^(٢٥٥) ، والأزار^(٢٥٦) والفوط^(٢٥٧) وهي خاصة بالخدم منهم^(٢٥٨) .

وكان لباس الفلاحين ، مصنوعاً من القطن الغليظ ، ويعرف بالاسمال ، والخلقان^(٢٥٩) ، والخف ، والتعال .

وكان طعام العامة ، وأغلبهم من الفقراء^(٢٦٠) يتكون من خبز الشعير

-
- (٢٥١) جرجي زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي ج ٥ ص ٥١ .
 (٢٥٢) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٠٤ .
 (٢٥٣) ابن الجوزي - تلميس إبليس ص ١٨٦ .
 (٢٥٤) ابن منظور - لسان العرب ج ٨ ص ٨٢ .
 (٢٥٥) ابن منظور - لسان العرب ج ١١ ص ٣٣٤ .
 (٢٥٦) الأزدي - حكاية أبي القاسم ص ٨٥ .
 (٢٥٧) Dozy (R. P. A.) Dict-Vet. Ar. P.P. 339-343.
 (٢٥٨) ابن منظور - لسان العرب ج ٧ ص ٣٧٣ .
 (٢٥٩) الزبيدي - تاريخ العروس ج ٥ ص ٢٠٠ .
 (٢٥٩) ابن الهبارية - الصادح والباغم ص ٢٩ .
 (٢٦٠) ابن الجوزي - المدهش ص ٢٣٣ .
 (٢٦٠) التوحيدي - الامتاع والموائسة ج ١ ص ١٠٧ .

والدبس ، والخل^(٢٦١) مع قليل من التمر . وكان يتصدق عليهم في مناسبات الأفراح ، والأعياد ، ويدفع لهم الصدقات ، الخليفة ، وكبار رجال الدولة^(٢٦٢) .

وكانت دور العامة بسيطة للطبقة الفقيرة ، منهم ، فلم ترد على غرفة واحدة^(٢٦٣) ويقيم بعضهم في المساجد والربط^(٢٦٤) .

كان للعامة تأثير كبير ، على حياة المجتمع ، لكونها تشكل السواد الأعظم منه ، فكثيرا ما كانت تثير الاضطرابات ، في المجتمع^(٢٦٥) . وتور على رجال السلطة الحاكمة ، كما حدث سنة ٣٠٧ هـ ، اذ ثارت العامة ، وهاجمت دار حامد بن العباس ، وزير الخليفة المتقدر العباسي^(٢٦٦) . كما كان عامة المسلمين ، يشورون احيانا على أهل الذمة^(٢٦٧) أو يستغلون الفتن المذهبية ، في اظهار سخفهم على الأوضاع التي يعيشون فيها .

هناك جماعة من العامة ، اطلق عليهم العيارون ، والشطار^(٢٦٨) تميزت

-
- (٢٦١) الكازروني - مقامة في قواعد بغداد ص ٢٥ .
 - (٢٦٢) ابن الجوزي - اخبار الحمقى والمغفلين ص ١٢٩ .
 - (٢٦٣) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٦٢ .
 - (٢٦٤) القزويني - الخارج في الحيل ص ٦٨-٧٢ .
 - (٢٦٥) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٥٩ .
 - (٢٦٥) الطبري - تاريخ الامراء والملوك ج ٧ ص ٤٨٢ .
 - (٢٦٦) الصولي - الاوراق ص ١٢٠ ، ١٢٣ .
 - (٢٦٦) عريب - صلة الطبري ص ٥٤ .
 - (٢٦٧) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ١٨١ .
 - (٢٦٨) القشيري - الرسالة ص ١١٣ - ١١٤ .
 - المسنودي - مروج الذهب ج ٦ ص ٤٦٢-٤٦٣ . الطبعة الاوربية .
 - ابن الجوزي - تلييس ابليس ص ٣٧٨ .
 - (لم يميز هؤلاء وغيرهم من المؤرخين والعيارين والشطار تمييزا .
 - الجمعا وقد اطلقت كلمة فتيان على الجماعاتين) .

حركتها بالطابع الثوري^(٢٦٩) وبخاصة ضد السلطة الحاكمة ، واصحاب
الاموال^(٢٧٠) . وكانت تضم بين صفوفها ، مختلف الاجناس^(٢٧١)
والطوائف^(٢٧٢) . فمن بينهم العربي ، والكردي ، والفارسي ، والتركي ،
والسني ، والشيعة ، فضلا عن ارباب الحرف المختلفة .

وكان لجماعة العيارين ، والسطار ، تنظيمات عسكرية ومدنية . ف فيما
يتعلق بالتنظيم العسكري ، كان لكل عشرة عريف ، ولكل عشرة عرفاء
نقيب ، ولكل عشرة نقيب قائد ، ولكل عشرة قواد أمير . ولهم بزة عسكرية ،
مكونة من خوذة ، مصنوعة من خوص ، وورق من البوارى ، المحشى بالحصى ،
والرمل ، والجلجل في أعناقهم ، والصفى الاحمر والاصفر^(٢٧٣) .

أما التنظيم المدني ، فهو يشمل النواحي الادارية الداخلية ، ولهم مكان
خفى يجتمعون فيه ، بعيدا عن الانتظار ، وجعلوا لهم طقوسا خاصة ، ومراسيم
لا بد من اداها لمن اراد الدخول في تنظيمهم^(٢٧٤) . وكذلك لباسا يتميزون به
عن بقية الناس ، اذ يتزودون بالثزر في اوساطهم ، ويتشجون بالازار^(٢٧٥)
وكان لبس السراويل من اختصاصهم^(٢٧٦) .

-
- (٢٦٩) المسعودى - مروج الذهب ج ٣ ص ٣١٥ .
(٢٧٠) الدورى - نشوء الحرف والاصناف ص ٣٦ .
(٢٧١) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ٢٢٠ .
(٢٧٢) شمس الدين الذهبى - العبر في تاريخ من غير ج ٣ ص ١٠٠ .
(٢٧٣) المسعودى - مروج الذهب ج ٣ ص ٣١٥ .
(٢٧٤) ابن الجوزى - تلبيس ابليس ص ٣٧٨ .
(٢٧٥) التنوخى - الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١١٢-١١٤ .
(٢٧٦) مصطفى جواد - ازياء العرب مجلة التراث الشعبى ص ٥ العدد ٨ .
مصطفى جواد - ازياء العرب مجلة التراث الشعبى ص ٦ العدد ٨ .

بدا ظهور العيارين والشطار ، في هيئة جماعة ، لها تنظيم عسكري ، أثناء دفاعهم عن بغداد سنة ١٩٦ هـ في الفترة بين الامين والمأمون (١٧٧) . ثم في حصار بغداد الثاني سنة ٢٥٠ هـ ، أثناء الحرب بين المستعين والمعتز (٢٧٨) . وأصبحت لهم خلال القرن الثالث الهجري ، قوة كبيرة منظمة ، اخذت تزداد وتهدد المجتمع ، وبخاصة في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (٢٧٩) حيث احترق بعض افرادها السرقة ، وجعلوا غايتهم نهب الحوانيت ، والاسواق ، وبيوت الاغنياء (٢٨٠) وصاروا بذلك مصدرا للشغب ، وعدم استتباب الامن ، يقول ابن مسكويه (٢٨١) « ان العيارين أهل شغب وحيلة سلاح ، وكانوا يتقاتلون بالسكاكين ومن صفاتهم تحملهم الاذى ، وسبرهم على المشاق ، وتعرضهم للضرب بالسياط ، وتقطيع الاوصال ، ومختلف انواع التمثيل (٢٨٢) » .

ويذكر الصولي (٢٨٣) انهم كانوا يشتركون في المؤامرات ضد الخلافة ، فقبضوا دارها سنة ٣٣٦ هـ ، وقد تمكن الامير البويهبي عضد الدولة البويهبي ، من القضاء على حركاتهم سنة ٣٦٤ هـ (٢٨٤) وليس من شك في ان جماعة العيارين والشطار انما وجهت حركاتها التي اتخذت طابع العنف ، والشغب ، ضد رجال الحكم ، والاعنياء ، تحت تأثير ما كانت تعانيه ، من فقر وعوز وحرمان .

-
- (٢٧٧) المسعودي - مروج الذهب ج ٣ ص ٣١٥ .
 (٢٧٨) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٤٣٤ و ص ٤٩٠ .
 (٢٧٩) التوحيدى - الامتاع والموانسة ج ٣ ص ١٦٠ .
 المقريزي - احسن التقاسيم ص ١٣٠ .
 (٢٨٠) زيدان - تاريخ التمدن ج ٥ ص ٤٦ .
 (٢٨١) تجارب الامم - ج ١ ص ٦٩ .
 (٢٨٢) ابن مسكويه - تهذيب ص ٨٨ .
 (٢٨٣) الاوراق - ص ٩٠ .
 (٢٨٤) ابن كثير - البداية ج ١١ ص ٢٧٩ .

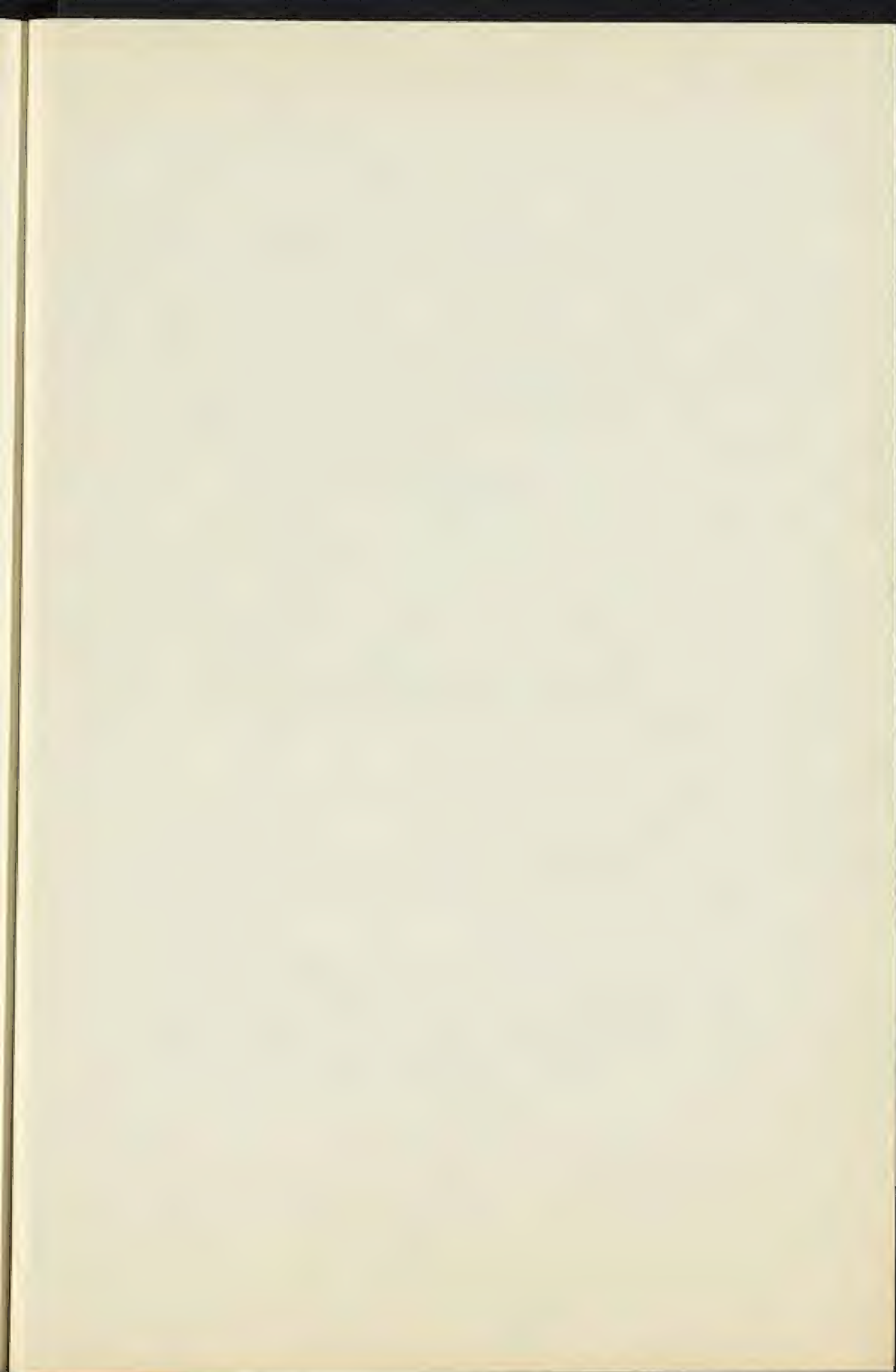
الباب الثاني

مظاهر البذخ والترف عند الخلفاء وكبار

رجال الدولة واثرها في المجتمع العراقي

١ - البذخ والترف عند الخلفاء وكبار رجال الدولة .

٢ - أثر الترف والبذخ في المجتمع العراقي .



الباب الثاني

مظاهر البذخ والترف عند الخلفاء وكبار

رجال الدولة وأثرها في المجتمع العراقي

١ - البذخ والترف عند الخلفاء وكبار رجال الدولة :

لما استقر الامر للعباسيين ، أخذ خلفاؤهم الاوائل ، كثيرا من نظم
الفرس ، وثقاليدهم ، فشيّدوا القصور ، واتخذوا الخدم ، والعلماء ، وحذا
حذوهم اكثر الخلفاء من بعدهم ، وتبعهم في ذلك القواد ، والامراء ، والوزراء ،
ورجال الدولة . وتجنب بعض الخلفاء ، البذخ والاسراف ، كالمهتدي الذي
حرم الغناء والشراب ، وجميع وسائل التسلية ، واللهو ، وبنى قبة ذات
أربعة أبواب ، سماها قبة المظالم ، كان يجلس فيها للعامة والخاصة ^(١) وكذلك
الخليفة المتقي ، كان كثير الصدقات ، ولم يعمل على جمع الاموال ^(٢) . ومن
الخلفاء من أصبحت لهم رواتب محددة ، في العهد البويهي ، فحدد معز
الدولة ، راتباً قدره خمسة آلاف دينار شهرياً للمستكفي ^(٣) . وكذلك
الحال مع المطيع ^(٤) والطائع ^(٥) وغير هؤلاء ، وهم الاكثريّة من لعب دورا
كبيرا ، في تطوير المجتمع ، وبخاصة من ناحيتي الترف ، والبذخ . فيذكر

(١) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٧٠ .

(٢) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٩٨ .

(٣) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١٢ .

(٤) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ٣١٤ و ٣١٥ .

(٥) عبدالرحمن الاربلي - الذهب المسبوك ص ٢٥٧ .

الخطيب البغدادي (٦) ان تكاليف المنشآت في عهد المنصور ، بلغت أربعة عشر ألف ألف دينار وثلاثة وثمانين ألف درهم . وقد عرف الرشيد ، بميله الى الترف والبذخ ، فأخذ عن الفرس ، بعض مظاهر حياتهم ، وشيد القصور ، وعنى بتزيينها ، وزخرفتها ، وجلب اليها أحسن القرش . وكان للبرامكة ، تأثير بين على اهتمامه بمثل هذه الحياة المترفة ، وحذا كل من الأمين والمأمون ، حذو من سبقهم من الخلفاء ، فاهتم المأمون ، بإصلاح القصر الحسيني ، وهو قصر الحسن بن سهل (٧) .

ولما أصبحت سامراء ، حاضرة للخلافة العباسية ، بعد أن أنشأها الخليفة المعتصم ، سنة ٢٢٢ هـ ، كثر بها بناء القصور والدور ، كما حملت اليها الغروس من الشام ، والجيل والري (٨) . وبقيت دار الخلافة ، على أرض الدير ، الذي اشتراه المعتصم ، حين شرع في بناء هذه المدينة (٩) . وبني الخليفة الواثق ، بسامراء قصر الهاروني ، الذي اشتهر بسعة أروقته . وكان وسط هذه الأروقة ، رواق كبير ، فيه قبة مرتفعة (١٠) . وقد بلغت سامراء الذروة في العمران في عهد المتوكل . وقد عرف بشغفه ، ببناء القصور ، اذ بلغ عدد القصور ، التي شيدها تسعة عشر قصراً (١١) ، وبلغ مجموع ما انفق على

(٦) تاريخ بغداد - ج ١ ص ٧٣-٧٤ «وقال آخرون بلغت التكاليف ثمانية عشر ألف ألف دينار ويتكون البناء من الايوان وفروقه القبة الخضراء ومن حولها الابواب الاربعة» .

(٧) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٩٩ .

(٨) السعدي - البلدان ص ٣٨-٣٢ .

(٩) ابن الطقطقي - الفخرى في الاداب السلطانية ص ٢٢٤ .

(١٠) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣١٩ .

(١١) الشافعي - الديارات ص ٢٣٠ .

بنائها ، أربعة وتسعين ألف ألف درهم^(١٢) . ومن أشهر قصوره ، قصر
العروس ، والشاه ، والبدیع ، والغریب ، والبرج^(١٣) . وأضاف ياقوت
الحموي^(١٤) الى هذه القصور ، المختار ، والجعفری ، والجوسق ، والقلائد ،
والمونو ، وغيرها ، كما بنى المتوكل عدة مساجد ، وانشأ القلاع ، والقنوات ،
توصيل المياه الى قصوره ، وبساتينه وحدائقه^(١٥) . ويذكر الطبري^(١٦) ،
ان المتوكل أمر ببناء الماخوذة ، وسماها الجعفری ، وأفق عليها أكثر من ألفي
ألف دينار . وكان يسميها هو ، وأصحابه (بالتوكلية) . وانتقل اليها ، في
أول يوم من المحرم سنة سبع وأربعين ومائتين^(١٧) ، وأقام لهذه المناسبة ،
احتفالا كبيرا ، أجاز فيه الناس بالجوائز السنية^(١٨) ، وقال : علمت الآن
أني ملك ، إذ بنيت لنفسي مدينة اسكنها^(١٩) . ولم يرض على ذلك تسعة
أشهر ، حتى قتل ، وخلفه ابنه المتنصر الذي عاد الى سامراء من التوكلية ،
بعد مقتل أبيه^(٢٠) .

ويتبين لنا من وصف أحد قصور المتوكل ، مدى ما وصل اليه البذخ
والاسراف في عهده ، فمن خيرة قصوره ، البرج انشأ فيه بركة عظيمة ، بلغت

-
- (١٢) ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ٥ ص ١٥ ، ١٦ .
(١٣) تاريخ اليعقوبي - ج ٢ ص ٤٩٢ .
(١٤) معجم البلدان - ج ٥ ص ١٥ .
(١٥) اليعقوبي - البلدان ص ٤٣ .
(١٦) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٨٢ .
(١٧) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٨٨ .
(١٨) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٨٢ .
(١٩) اليعقوبي - البلدان ص ٣٣ .
(٢٠) اليعقوبي - البلدان ص ٣٤ .

من الداخل والخارج ، بصفائح من الفضة ، وفي وسطها شجرة من الذهب ، فيها كل طائر يصفر ، مكلل بالجواهر ، وفي القصر سرير من الذهب ، كبير عليه صورتا سيفين كبيرين ، ورسم عليه صور السبع ، وحيطان القصر الداخلية والخارجية ، محلاة بالفسيفساء ، والرخام ، والذهب ^(٢١) . وكان المتوكل يقيم فيه ، مجالس الغناء والندماء والطرب .

أما الجوامع ، فكان أعظم ما شيده المتوكل في سامراء ، المسجد الجامع في نفس موقع الجامع الكبير ، الذي شيده المتصم من قبل ، وجعله أكبر من السابق ، وفتح له ثلاثة مداخل ، من ثلاثة شوارع ^(٢٢) . ويقول المقدسي ^(٢٣) : « أنه كان أجمل من جامع دمشق ، طليت حيطاته بالبناء ، وأساطينه بالرخام ، ويتميز بمنارته الطويلة الملوية ، ويتسع هذا الجامع الى ثمانين الفا من المصلين ^(٢٤) ، وبلغت مساحته ، اربعين الف فدان ^(٢٥) ، اما النافورة ، التي انشأت في وسط المسجد ، فكان ماؤها لا ينقطع ^(٢٦) ، يقول البلاذري ^(٢٧) ان الملوية جعلت طويلة ، لتعلو على أصوات المؤذنين حتى ينظر اليها من بعيد . وكان المسجد الجامع ، في مدينة التوكلية ، يعرف بجامع أبي

-
- (٢١) الشايشي - الديارات ص ١١٣ .
 (٢٢) اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٧ .
 (٢٣) اليعقوبي - البلدان ص ٣٣ .
 (٢٤) احسن التقاسيم ص ١٢٢ .
 (٢٥) زكي محمد حسين - فنون الاسلام ص ٥٤ .
 (٢٦) Herzfield — Samarra P. 19
 (٢٧) احمد سوييد - رى سامراء ج ١ ص ١١١ يقول انها كانت تصل المياه الى مدينة سامراء .
 (٢٨) فتوح البلدان - ص ٢٩٧ .

دلف (٢٨) ، وهو مستطيل الشكل ، له ضلعان مكشوف ، يحاط من جميع الجهات بأروقة (٢٩) .

وقد ظلت سامراء ، تسير في طريق الحضارة ، حتى تركها المعتضد ، وانتقل الى بغداد ، فقلل العمران الى هذه المدينة (٣٠) ، وعنى بتجديد بعض مبانيها ، وتشيد القصور الفخمة بها ، فنزل بالقصر الحسيني ، الذي عرف بدار الخلافة ، وأضاف اليه ما جاوره من الارض ، وأحاطه بسور (٣١) ، كذلك وضع المعتضد ، اساس قصر التاج ، في الجانب الشرقي من بغداد (٣٢) ، لكنه ما لبث أن عدل عن اتمام بنائه ، وأتمه ابنه الخليفة المكلفي من بعده (٣٣) . وبنى المعتضد كذلك ، قصر الثريا المعروف ، وأفق عليه أموالا كثيرة ، وأوصله بقصر الحسيني ، عن طريق نفق تحت الارض (٣٤) ووصفه ابن المعتز بقوله :

حللت الثريا خير دار ومنزل فلا زال معمورا وبورك من قصر
جنان وأشجار تلاقت غصونها فأورق بالانمار والورق الخضر
ويتجلى لنا ترف الخلفاء العباسيين ، في وصف دار الشجرة ، وهي

-
- (٢٨) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٣٨ - طبعة ١٩٦٥ .
(٢٩) احمد بن حنبل - رى سامراء ج ١ ص ١٣٧-١٣٨ .
(٣٠) محمد جمال سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٦ .
(٣١) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ٩٩ .
(٣٢) ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ٥ ص ٣٤٨-٣٥٠ .
(٣٣) محمد جمال سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٦ .
(٣٤) ياقوت الحموي - معجم البلدان ج ١ ص ٨٠٨ - طبعة ايران .

أحدى قصور المقتدر ، وصفها الخطيب البغدادي^(٣٥) بقوله : عندما دخل رسول الروم الى دار الشجرة ، ورآها ، كثر تعجبه فيها ، وكانت شجرة من الفضة ، وزنها خمسمائة ألف درهم ، عليها أطياف ، مصنوعة من الفضة ، تصفر بحركات ، قد جعلت لها ، وكانت الشجرة ، في وسط بركة مدورة كبيرة ، فيها ماء حاف . ويقول الخطيب^(٣٦) ، أيضا ان عدد البستور ، التي علفت على حيطان دار الخلافة ، في عهد المقتدر ، بلغ ثمانية وثلاثين ألف ستر من الديباج . أما عن البسط ، التي وطي عليها رسل امبراطور الروم ، فكان عددها اثنين وعشرين ألفا . ومن هذا الوصف ، نستطيع ان نقف على مقدار البذخ ، والاسراف ، في بناء القصور ، وأثاثها ، وتزيينها . ويقول هلال ابن الصابي^(٣٧) عن الحجاب ، والعلمان ، والخدم الذين كانوا يدار الشجرة ، أثناء احتفال المقتدر ، باستقبال سفيرى امبراطور الروم : ورتب الحجاب ، وخلفاؤهم ، والحواشي ، على طبقاتهم ، على أبوابها ، وفي دهايزها ، وممراتها ، ومخترقاتها ، وصحونها ، ومجالسها ، ووقف الجند ، على اختلاف أجيالهم ، ضفين ، بالثياب الحسنة ، وتحتهم الدواب ، بمواكب الذهب والفضة ، وبين أيديهم الجنايب ، على مثل هذه الصورة ، وقد أظهروا العدد ، والأسلحة الكثيرة ، وبمدهم العلمان الحجيرية ، والخدم ، والخواص ، والثرانية ، الى حضرة الخلافة ، بالبرقة الرائعة ، والسيوف ، والمناطق المحلاة .

وكان للخليفة المقتدر ، حوالي أحد عشر ألف مملوك ، من الصقالية ،

(٣٥) تاريخ بغداد - ج ١ ص ١٠٢-١٠٤ .

(٣٦) تاريخ بغداد - ج ١ ص ١٠٢-١٠٣ .

(٣٧) رسوم دار الخلافة ص ١١ و ١٢ .

والروم ، والسودان ، وعدد كبير من الغلمان الحجرية . كما اشتملت دار الخلافة ، في عهد المكتفى ، على عشرين ألف غلام دارية^(٣٨) وعشرة آلاف من السودان ، والصفالبة^(٣٩) .

وعرف الخليفة الراضى ، بحبه للبناء واسرافه ، يروى لنا الشيوخى^(٤٠) ان ابا بكر الصولى ، حكى لابی حكيمة ، عن بذخ الراضى واسرافه : دخلت يوما على الراضى ، مع جماعة من الندماء - وكان مشغولا بالبناء ، جالسا على أجرة ، حيال الصناع - ، فطلب منا الجلوس ، فجلس كل واحد منا على أجرة ، وافق أن جلست على أجرة ثلثين ملتزمين فلما قمنا أمر بأن توزن أجرة كل واحد ، ويدفع إليه ، فوزنها دراهم أو دنانير .

اما الخلفاء ، في العهد البويهى بالمراق ، فلم ينعوا بمظاهر البذخ والترف ، كخلفاء القرن الثالث الهجرى ، لان امراء بنى بويه حددوا ذواتهم ، وأقطعاهم^(٤١) ، وانتقلت الثروة الى يد بنى بويه ، فلمستكفى مثلا ، خصص له راتب شهرى ، لا يتجاوز الخمسة آلاف دينار^(٤٢) . وهكذا كان الحال اطائع والمطيع . فلم تشيد قصور للخلفاء ، في تلك الفترة ، سوى بناء قصور ، لامراء بنى بويه ، سنأتى على ذكرها .

هناك نواح أخرى ، من مظاهر البذخ والترف ، تجلت في قصور

(٣٨) هم المختصون بملازمة دار الخلافة وحماية الخليفة .

(٣٩) هلال بن الصابى - رسوم دار الخلافة ص ٨ .

(٤٠) نشوار المحاضرة - ج ١ ص ١٤٥ .

(٤١) ابن مسكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ٨٧ و ١٠٨ .

(٤٢) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١٢ .

الخلافة ، وهي الملابس ، فقد أخذوا عن الفرس ، أنواعا مختلفة منها ،
وتقنوا في حياكتها ، وتطريزها ، وتزيينها بالذهب والجواهر . وكان
للبلايس أصول ، وقواعد ، من حيث نوعها ، وألوانها ، وأوقات لبسها .
ومن بين الالبسة ، التي اتخذها الخلافة عن الفرس ، القلائس^(٤٣) فوضعوا
العمائم فوقها ، وزينوها بجوهرات غالية . فقد أمر المنصور بلبسها سنة ١٢٣ ،
تسبها بالفرس ، وأبطلها الرشيد ، ثم أعادها المعتصم ، وسميت بالمعصميات ،
وصغررت في عهد المستعين^(٤٤) ، وكذلك الطيالة^(٤٥) والاقية^(٤٦)
والبراول^(٤٧) والجوارب^(٤٨) وغيرها من الالبسة . كما لبسوا
الحرير^(٤٩) والدياج^(٥٠) والاقمشة الموشاة بالذهب والفضة^(٥١) . ومن
ملابس الخلافة أيضا ، الدراعة^(٥٢) الدياج المفردة^(٥٣) والخضراء المصنوعة

(٤٣) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٦ ص ٢٩٦ .

المسعودى - مروج الذهب ج ٨ ص ٣٠٢ و ٤٠٢ .

(٤٤) سيد أمير على - مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٧ .

(٤٥) الجاحظ - البيان والتبيين ج ٢ ص ٣٤٢ .

Dozy (R.P.3) Diet vet, Ar. P. 254—258.

الهمداني - مقامات ص ٣٧ .

(٤٦) هلال بن الصائبي - رسوم دار الخلافة ص ٩١ .

(٤٧) السيوطى - تاريخ الخلافة ص ١٤٤ .

الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ١٣٩ .

(٤٨) الجاحظ - التاج ص ١٥٣ .

(٤٩) الثعالبي - فقه اللغة ص ١٧ .

(٥٠) الشهابى - الديارات ص ١٣٠ .

(٥١) الروشاء - الموشى ص ١٧٨ .

(٥٢) الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٣٤١ ، ص ٨٠ .

(٥٣) التتوخى - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٩١ .

من الخبز^(٥٤) وكذلك الجبة السوداء^(٥٥) وهي دليل على الخمسة ،
والوفار ، كما لبسوا الجبة الخضراء ، المصنوعة من الحرير ، أو الخبز ،
وهي غالية الثمن^(٥٦) . وتكون عادة طويلة ، عريضة الاكمام
والجيوب^(٥٧) . وزادوا على هذه الالبسة ، لبس السلسلة الذهبية ، المرصعة
بالجواهر^(٥٨) .

وكان الخلفاء وحدهم ، دون سائر أفراد المجتمع ، يلبسون الخفاف
الحمير ، في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة^(٥٩) . وللخفاف ايضا ، لباس
خاص ، بالموالك والاحتفالات ، يشتمل على العمامة السوداء ، أو الرصافة^(٦٠)
وبردة الرسول^(٦١) .

أما ملابس المرأة ، في قصور الخلفاء ، فكان منها الديباج^(٦٢)
والموشاة بالذهب والفضة والجواهر^(٦٣) ، وثياب الخبز والابرسم^(٦٤)
وكانت المرأة ، في قصور الخلفاء ، تتفنن في اختيار ألوان ثيابها ، فلا تلبس
الثياب الصفراء ، والسوداء ، والخضراء ، والموردة ، والحمراء ، ما عدا

(٥٤) الشايشتى - الديارات ص ٢٩ .

(٥٥) البيهقى - المعامير والمساوىء ص ٤٩٩ .

(٥٦) الشايشتى - الديارات ص ٢٩ .

يقول دوزى ان العمامة لبست الجبة ايضا .

Dözy (R.P.A) Diet vet, Ar. P. 109.

(٥٧) ابن الجوزى - تلبستن ابلين ص ١٨٤ .

(٥٨) سيد أمير علي - مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٧ .

(٥٩) ابن الجوزى - اخبار الطراف ص ٤٨ .

(٦٠) نسبة الى منطقة الرصافة وهي الجزء الغربي من بغداد .

(٦١) هلال بن الصائبي - رسوم دار الخلافة ص ٩٠ .

(٦٢) الخالديان - الهدايا ص ١٦٧ .

(٦٣) الخالديان - الهدايا ص ١٦٧ .

(٦٤) المقدسى - احسن التقاسيم ص ١٢٨ .

اللاذ^(١٥٠) والحزير ، والقز ، والديناج ، والموشى ، والخز^(١٦٠) . كذلك اتخذت نساء الخلفاء ، الأزار^(١٦١) وهو يتكون ، من قطعة قماش كبيرة ، تلف على الجسم ، تعقد على وسطه ، من تحت السرة (وتلبسه المرأة أيضا ، خارج البيت) . . . وتفنن في حياته^(١٦٢) ، فوضعن فيه الزناير ، وخيوط الأبريسم^(١٦٣) والذهب^(١٦٤) ليزيدن جمالا واثافة . . . ويتفنن ايضا ، في البسة الرأس ، فوضعن الجواهر ، والاحجار الكريمة^(١٦٥) على العصائب السوداء ، وعلى البرانس . وقد حكى : ان جوارى الرشيد ، كن اول من لبسن العصائب ، المرصعة بالدر والياقوت^(١٦٦) .

أما لباس الاقدام ، فكان يشمل ، النعال ، والخفاف ، والجوارب . فأخذت السيدة زبيدة ، النعال المرصعة بالجواهر ، ولبست السيدة أم المقتدر ، النعال المصنوعة من ثياب ديبقية^(١٦٧) . . . نود ان يعرف القارئ بان هناك بحثا مفصلا عن الملابس في العراق خلال العصور العباسية منشورا في المجلة التاريخية المصرية المجلد الثالث عشر سنة ١٩٦٨ مؤلف هذا الكتاب .

(٦٥) الوشاء - الموشى ص ١٨٥ نوع من الحرير الصيني الاحمر .

(٦٦) الوشاء - الموشى ص ١٨٥ .

(٦٧) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ١١٤ .

ابن الجوزى - الحمقى والمغفلين ص ١٧٧ .

(٦٨) ابن الجوزى - الحمقى والمغفلين ص ١٧٧ .

(٦٩) الاصفهاني - الاغانى ج ٧ ص ٣٠٢ .

(٧٠) الف ليلة وليلة - ج ١ ص ٢٠ .

(٧١) سعيد امير على - مختصر تاريخ العرب ص ٣٨٩ .

(٧٢) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٨ ص ١٣٥ .

(٧٣) التنبوخي - لشوار المجاهرة ج ١ ص ١٤٢-١٤٣ .

قد ورد اسم الديبقي مرارا في فهرس كتاب

Sergeant (R.B) M. It.

نسبة الى بلدة دبيق وهي من اعمال دمياط .

أما أدوات الزينة ، فقد اهتمت بها نساء القصور ، اهتماما كبيرا ، وكانت تشمل قلائد^(٧٤) وأكاليل ، وتيجانا^(٧٥) توضع فوق الرأس ، ومناطق من الذهب ، المرصع بالجواهر^(٧٦) وخلاخل تلبس في الأرجل^(٧٧) وغيرها من أدوات الزينة .

ومن مظاهر الترف والبذخ ، اقتناء الخلفاء ، ونسائهم ، المجوهرات الثمينة ، بأنواعها المختلفة ، وقد عرف المقتدر ، بأنه كان يمتلك كمية كبيرة من المجوهرات ، كالدرة الشيمية^(٧٨) التي يزيد وزنها على ثلاثة مثاقيل ، والمسبحة التي أهداها لزيدان القهرمانة^(٧٩) وغيرها من المجوهرات .

وكانت تنفق أموال كثيرة ، في إقامة حفلات الزواج ، والختان ، وأحسن مثل لذلك ، زواج بنت الحسن بن سهل ، بالخليفة المأمون العباسي^(٨٠) . وكذلك زفاف قطر الندى ، بنت خمارويه بن أحمد ابن طولون ، للخليفة المتعصب العباسي^(٨١) ولم تكن حفلات الختان ، التي يقيمها بعض الخلفاء ، تقل عن حفلات الزواج في البذخ والاسراف ، فيروى أن الخليفة المتوكل ، جلس بعد حفل ختان ابنه عبدالله المعتز ، حيث ومدت بين يديه

(٧٤) الهمداني - مقامات ص ٩١ .

(٧٥) الشاشتي - الديارات ص ١٠٠ .

(٧٦) الهمداني - مقامات ص ٩٧ .

(٧٧) ابن الهبارية - الصادح والباغم ص ٧ .

(٧٨) ابن الطنطقي - الثغرى في الآداب السلطانية ص ٢٢٣ .

(٧٩) السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ١٥٤ .

(٨٠) ابن الساعي - نساء الخلفاء ص ٦٩-٧٠ .

(٨١) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٧٠ .

مرافيع^(٨٢) ذهب ، مرصعة بالجواهر ، وعليها أمثلة^(٨٣) من العنبر ، والند ،
والخسك المعجون ، فوضعت بين أيديهم ، صواني الذهب ، مرصعة بأصناف
الجواهر ، من الجانبين ، وبين السماطين فرجة ، جاء الفراشون بزناييل ،
مملوءة دراهم ودنانير نصفين ، فصبت في الفرجة ، حتى ارتفعت الصواني ،
وأمر الحاضرون أن يشربوا . وأن يتقل كل من شرب ، من تلك الدنانير ،
بثلاث حفنات ما حملت يده . وكلما جف موضع ، صب عليه من الزناييل ،
حتى يرد الى حاله ، ووقف غلمان ، في آخر المجلس فصاحوا : ان امير
المؤمنين يقول لكم : ليأخذ من شاء ، ما شاء ، فمد الناس أيديهم ، الى المال ،
فأخذوه ، وخلع على ألف موكب ، بالذهب والفضة ، وأعتق ألف نسمة^(٨٤) .

ولم يكن الخليفة المقتدر ، أقل اسرافاً من المتوكل ، في مثل هذه
الحفلات ، فقد روى : أنه أنفق ستمائة ألف دينار ، في يوم ختان أولاده
الخمس سنة ٣٠٢ هـ . وختن معهم طائفة من اليتامى ، وأحسن اليهم^(٨٥) .

وليس من شك ، في أن البذخ والترف ، عند الخلفاء خلال القرنين
الثالث والرابع بعد الهجرة ، كان له نتائج سيئة ، بالنسبة لبيت مال الدولة ،
الذي تجمل عبء هذه النفقات .

ولم تكن قصور الامراء ، تقل روعة عن قصور الخلفاء ، بصورة عامة ،
فقد انتقلت الثروة ، في عهد أمراء بني بويه ، من أيدي الخلفاء اليهم ، فكان
معز الدولة بن بويه ، يقسم في قصر فخيم ، امتد أساسه في الأرض ، تسعة

(٨٢) جمع مرفاخ وهو الخامل وما يرفع به .

(٨٣) تماثيل .

(٨٤) الشعالي - لطائف المعارف ص ١٢٢-١٢٣ .

(٨٥) السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ١٥٣ .

وثلاثين ذراعاً^(٨٦) . وقد الحق بهذا القصر ، اصطبلات ، وميدان واسع ، يطل على دجلة . ويصل ما بين القصر ، والبستان ، بني في محلة الشماسية^(٨٧) ، انفق عليه ، ثلاثة عشر ألف درهم^(٨٨) . ويصف هلال ابن الصابي^(٨٩) مظاهر الترف والآبهة ، التي تجلت في احتفال صمصام الدولة ، باستقبال أحد كبار رجال الروم ، في دار المملكة المعزية البويهية ، التي تقع في الجانب الشرقي من بغداد بقوله : لقد فرشت دار المملكة ، بالفروش العضدية ، وعلقت الستور والديباج ، على جميع أبواب بيوتها ، ودهاليزها ، وممراتها ، وصحونها ، وأقيم الديلم من دجلة ، إلى حضرة صمصام الدولة ، على مراتبهم صفين ، بأجمل لباس ، وأبهى عدد وسلاح . . . وجلس صمصام الدولة ، في قبة على مكان مرتفع ، ووضعت بين يديه ، الكوتنين الذهب ، فيها قطع العود ، تنقد وتبخر .

وكان عضد الدولة ، وهو من أعظم أمراء بني بويه ، يمتلك ثروة كبيرة ، بلغت ثلاثين ألف دينار ، وعشرين ألف ألف درهم^(٩٠) . وقد أنشأ بستاناً ، بلغت النفقة عليه ، وعلى سوق الماء إليه ، خمسة آلاف ألف درهم^(٩١) .

وعرف فخر الدولة البويهى ، بحبه لتجميع الاموال ، والمجوهرات ،

-
- (٨٦) السيوطى - تاريخ الخلفاء ص ١٦٠ .
 (٨٧) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ٧٠-٧١ .
 (٨٨) ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٣٧ .
 (٨٩) رسوم دار الخلافة - ص ١٥-١٧ .
 (٩٠) آدم مئز - الحضارة الإسلامية ج ١ ص ٤٨ .
 (٩١) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٧ .

والمناع • وكان يتم ، عن طريق مصادراته ، لاموال وزرائه ، واصحابهم ، حتى بلغت تركته ، ألف ألف وثمانمائة ألف وخمسة وسبعين ومائتين ، وأربعة وثمانين ديناراً (١٧٥٢٨٤ر١) • فضلاً عن مقادير كبيرة من الذهب ، والفضة ، والجواهر ، والحلى ، بأنواعها المختلفة (٩٢) •

كذلك ، عنى كثير من الأمراء ، بتأثيث دورهم ، بالفرش الغالية الثمن • وكانت تفرش ، بيوت رجال الدولة ، من أمراء ، ووزراء وقواد ، عادة بالزواالى المغربية ، والمقاعد التسترية ، والاقطاع المذهبة المغربية (٩٣) • والمطارج الازمية (٩٤) ، والديباچ التستر المقصب بالذهب (٩٥) ، والدسيوت الشقيرية المفصلة بالذهب (٩٦) والمخاد المذهبة الدبقية (٩٧) ، والحصر السامانية (٩٨) ، وغير ذلك من المفارش والاقمشة •

وهناك مظاهر أخرى ، تدل على الترف ، والاسراف ، والبذخ ، عند الأمراء ، منها نفقات الزواج ، التى بلغت مئات الآلاف ، من الدنانير والدرهم (٩٩) • فأنفق أمير الأمراء ، محمد بن رائق الخزرى ، خمسة عشر الفا من الدنانير ، فى حفل زواجه (١٠٠) • كذلك عرف ابن رائق ايضاً ، باسرافه فى اقتناء الجوارى ، اذ أنفق فى عهد الراضى ، سبعة عشر ألف

-
- (٩٢) ابن الاثير - الكامل فى التاريخ ج ٧ ص ٢٨٥ •
 (٩٣) الزبيدى - تاج العروس ج ٧ ص ٣٥٩ •
 (٩٤) الزبيدى - تاج العروس ج ٢ ص ١٨٩ •
 (٩٥) ابن سيده - المخصص ج ٤ ص ٧٦ •
 (٩٦) ابن سيده - المخصص ج ٤ ص ٧٦ •
 (٩٧) الرازى - مختار الصحاح ص ٥٥٠ •
 (٩٨) ابن سيده - المخصص ج ٤ ص ١٠٢ •
 (٩٩) ابن الاثير - الكامل فى التاريخ ج ٧ ص ١٦٥ •
 (١٠٠) الازدى - حكاية ابى القاسم ص ٧٥ •

دينار ، في شرائهن ، فاستعظم الناس ذلك . وعرف بحكم التركي ، الذي تقلد أميرة الامراء ، في أيام الخليفة الراضي العباسي ، بسيله الى الاستراف والمذخ ، وبخاصة في الحفلات ، التي يقيمها في بعض المناسبات ، فقد روى ان احتفاله بعيد المهرجان ، كان اعظم وافخم من حفلات الخليفة الراضي (١٠١) . وكذلك سبكتكين التركي ، الذي كان حاجبا لمعز الدولة بن بويه ، ثم ترقى في المراتب ، حتى قلده الخليفة الطائع ، الامارة ولقب بتور الدولة . كان يملك دارا تسمى (دار الملك) ، وهي دار عظيمة ، وقد ترك بعد وفاته أموالا كثيرة ، من دنائير ، ومتاع ، وجواهر ، وبلور (١٠٢) .

أما الوزراء ، فان قصورهم في العصر العباسي الاول ، لم تكن تقل روعة وعظمة ، عن قصور الخلفاء ، وأحسن مثل على ذلك ، قصر جعفر البرمكي ، الذي سمي بقصر الحسن ، ثم أصبح دار الخلافة (١٠٣) . كذلك كان بعض الوزراء ، كالوزير علي بن الفرات ، في عهد الخليفة المتسدر ، يملك أموالا كثيرة ، وقد أعد له ، أحد دور أبناء الخلفاء ، ليقم فيها (١٠٤) . وكانت تسمى ، باتساعها ، وبكثرة الرياض ، والاثاث الثمين ، وكان الوزير علي بن الفرات ، يملك من العين ، والورق ، والضياح ، والاثاث ، ما يحيط بعشرة آلاف الف دينار (١٠٥) . وكان بداره مطبخان ، مطبخ الخاصة ، ومطبخ العامة ، الذي يختص بما يقدم الى الحجاب المقيمين بالدار ، ويفرق منه للرجال ، والبوابين ، وأصاغر الكتاب ، وغللمان أصحاب الدواوين . وكان يقدم الى هذا المطبخ ، كل يوم تسعون رأسا من المعز ، وثلاثون

-
- (١٠١) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٢٦٢ .
 (١٠٢) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٥٧ .
 (١٠٣) الخطيب البغدادي - تاريخ ج ١ ص ٩٩ .
 (١٠٤) هلال بن الصابي - الوزراء ص ٣٦ .
 (١٠٥) ابن خلكان - وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٥٠ .

جدياً ، فضلاً عن عدد وفير من الدجاج . وهناك خبازون ، يخبزون الخبز ليلاً ونهاراً ، وقوم يعملون الحلواء ، عملاً متواصلاً ، ودار كبيرة للشراب (١٠٦) . وكانت ضياع هذا الوزير ، تغل في كل سنة ، ألفي ألف دينار (١٠٧) ويذكر أن قصره ، يعتبر مدينة بذاتها (١٠٨) . وكان سمر القراطيس ، والسمع ، والثلج ، والخيش (١٠٩) يزداد زيادة كبيرة ، عندما يتقلد ابن الفرات الوزارة ، وكان ذلك معروفا لدى التجار (١١٠) . وكان للوزير ابن ملحة ، قصر كبير أنفق على بنائه ، مائة ألف دينار ، ألحق به بستانا كبيرا (١١١) . ومن الوزراء الذين ظهرُوا بمظاهر الابهة ، حامد بن العباس الذي ولي الوزارة ، سنة ٣٠٦ هـ ، وكان في داره ، نف وثلثون مائة (١١٢) ينفق عليها في كل يوم ، مائتي دينار ، ويدعو الوافدين على داره ، من رجال الدولة ، والاعيان ، والعامّة ، الى تناول الطعام ، اذا كان وقته . وقد أهدى هذا الوزير ، الى الخليفة المقتدر ، بستانا أنفق على انشائه ، مائة ألف دينار . وكان لهذا الوزير ، ألف وسبع مائة حاجب ، واربعمائة مملوك يحملون السلاح (١١٣) .

واذا ما انتقلنا الى العهد البويهي ، في العراق وبخاصة في القرن الرابع الهجري ، فقلما نجد وزيرا ، يمتلك ثروة كبيرة ، أو عاش مميشة قوامها الترف ، كما كانت الحال ، في عهد ازدياد نفوذ الاتراك ، وذلك أن الثروة ،

- (١٠٦) هلال بن الصابي - الوزراء ص ٢١٥-٢١٦ .
 (١٠٧) احمد أمين - ظهر الاسلام ج ١ ص ١٠٤ .
 (١٠٨) محمد جمال سرور - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٧ .
 (١٠٩) قماش غليظ الخيوط يتخذ من الكتان أو من القصب .
 (١١٠) الثعالبى - ثمار القلوب ص ٢١٢ .
 (١١١) ابن الجوزى - المنتظم ج ٦ ص ٢٣١ .
 (١١٢) ابن الجوزى - المنتظم ج ٦ ص ١٨٠ .
 (١١٣) محمد جمال سرور - الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٧٧ .

انتقلت الى يد الامراء ، ولكن هناك وزراء قلائل ، جمعوا ثروات ، من أمثال أبو محمد الحسن المهلبى ، وزير معز الدولة البويهى ، الذى كان يملك دارا كبيرة ، تعرف بدار البركة (١١٤) . كما كان مترفا في حياته ، ف قيل : انه ابتاع له في ثلاثة أيام ، ورد ، بألف دينار ، وكان راتب ، أبي طاهر محمد بن بنية وزير عز الدولة ، بخيار من النسيج في كل يوم ، ألف رطل (١١٥) .

٢ - أثر الترف والبذخ في المجتمع العراقي :

لم يكن الترف والبذخ ، الذى نعم به الخلفاء ، والامراء ، ورجال الدولة ، خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، سائدا بين جميع طبقات المجتمع العراقي ، فغالبية السكان ، هم من الطبقة العامة ، التى تضم الصنائع ، والفلاحين ، وعدد كبيرا من العلماء ، والادباء . وكان مستوى معيشة هذه الطبقة ، متبائنا ، فيذكر التنوخي : أن الباعة المتجولين ، الذين يعرضون سلعهم على فارعة الطريق ، قد يبيعون بدرهمين في اليوم . وقد يصل اجر المعلم ، الى درهمين ، أو ثلاثة في اليوم (١١٦) ، اما الطبيب ، الذى يعالج العامة ، فيصل أجره ، الى اربعة دراهم يوميا (١١٧) ، وهناك فريق ، من طبقة العامة ، يبلغ دخل الفرد منهم ، ثلاثين دينارا شهريا (١١٨) ، وكانت دورهم ، بسيطة لا تتجاوز الطباخين (١١٩) .

-
- (١١٤) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤٧ .
 - (١١٥) احمد امين - ظهير الاسلام ج ١ ص ١٠٤ .
 - (١١٦) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٣٤ .
 - (١١٧) ابن مسكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ١٩٨ .
 - (١١٨) الدورى - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٠٩ .
 - (١١٩) ابن الجوزى - الاذكياء ص ٦٠ .

هذا التفاوت الطبقي ، في المعيشة بين حياة الترف لدى الخلفاء ، واتباعهم ، وبين طبقة العامة ، أدى الى نتائج وآثار ، في المجتمع العراقي ، فمنها ، قيامهم بالثورات ضد حكامهم ، للمطالبة بزيادة أجورهم ، وتوفير وسائل المعيشة لهم ، ويذكر ابن مسكويه (١٢٠) حوادث كثيرة ، تتعلق بثورات الجند ، والعامة ، منها ما حدث سنة ٣٠٧ هـ ، حيث قامت ثورة ، ضد الوزير حامد بن العباس . وهناك ثورات خطيرة ، شغلت الدولة العباسية ، عدة سنوات ، وكلفتها كثيرا ، من الاموال ، والدماء ، نخض بالذكر ثورة الزنج (١٢١) ضد ملاك الارض ، وثورة الزط (١٢٢) وثورات العيسارين والشطار ، على الحكام .

كان لحياة الترف ، التي نعم بها الخلفاء ، تأثير سيء في الدولة ، اذ عمد بعضهم ، الى مصادرة اموال وزرائهم ، وكبار رجال دولتهم ، كالحيجاب ، والعمال ، والقواد ، رغبة في ابتزاز الاموال . فالخليفة الواثق ، أكثر من مصادرة موظفيه ، حتى أصبحت المصادرات ، سنة سيئة ، لمن خلفه ، ومصدرا يعول عليه ، في أوقات الحاجة ، ففى سنة ٢٢٩ هـ ، حبس الكتاب ، وألزمهم بدفع اموال كثيرة (١٢٣) . كما عمد الخليفة المتوكل ، الى المصادرات ، وذلك لحاجته الى الاموال ، في بناء قصوره ، ولحياته الخاصة المترفة ، فقد صادّر اموال شخصيات كثيرة ، من بينهم اسحاق بن ابراهيم بن

(١٢٠) تجارب الامم - ج ١ ص ٧٣-٧٤ .

(١٢١) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٦٣ .

(١٢٢) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٢٢٤ .

(١٢٣) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٧ .

الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٧ ص ٢٣٢ .

مصعب ، وكذلك صادر اموال اخيه ، وأخذ منه ثلاثين ألف دينار (١٢٤) .

ولم يكن الخليفة المقتدر ، أقل ممن سبقه في المصادرات ، بل زاد عنهم ، لاجلته الملحة الى الاموال ، فصادر اموال بعض وزرائه ، كأبي الحسن علي ابن الفرات (١٢٥) وعلي بن عيسى (١٢٦) ، وغيرهما .

كذلك عمد بعض أمراء بني بويه ، الى المصادرات ، فصادر الامير عز الدولة البويهى ، في سنة ٣٥٠ هـ اموال وزيره أبي الفضل العباسي بن الحسن ، وأبي الفرج محمد بن العباس (١٢٧) وقد أدت كثرة المصادرات ، الى اضطرار بعض الناس ، الى اخفاء اموالهم ، اما في دورهم ، كما فعل حامد بن العباس (١٢٨) او لدى اصديقاتهم ، كما فعل أبو علي الخازن (١٢٩) أو دفنها في اماكن بعيدة في الصحراء ، كما فعل الامير بجكم (١٣٠) . وكان عادة خزن الاموال ، أو دفنها آثار سيئة ، اذ فقدت ، بسبب ذلك ، مبالغ وفيرة ، من أموال الدولة .

كذلك ، دفع الميل الى الترف ، بعض رجال الدولة ، الى الالتجاء الى الرشوة ، في توزيع الوظائف ، كما فعل الوزير يحيى بن خاقان ، الذي قيل انه ولى في يوم واحد ، تسعة عشر ناضرا للكوفة ، وأخذ من كل واحد ،

-
- (١٢٤) الطبرى - تاريخ الاءم والملوك ج ٧ ص ٣٤٧-٣٤٨ .
 - (١٢٥) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٦١ .
 - (١٢٦) ابن الجوزى - المنتظم ج ٦ ص ٢٨١ .
 - ابن كثير - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ .
 - (١٢٧) ابن مسكويه - تجارب الاءم ج ٢ ص ١٨٤-١٨٥ .
 - (١٢٨) التنوخى - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٥ .
 - (١٢٩) ابن مسكويه - تجارب الاءم ج ٢ ص ١٨٦ .
 - (١٣٠) ابن مسكويه - تجارب الاءم ج ٢ ص ١١ .

رشوة (١٣١) . كما لم يتحرج بعض الخلفاء ، والوزراء ، والأمراء ، عن فرض ضرائب على الناس ، لحاجتهم الى المال ، نتيجة لحياة الترف والبذخ ، التي تعودوا عليها ، كما فعل المتوكل ، والواثق ، والمقتدر .

وعلى الرغم من ان حياة الترف والبذخ ، كان لها نتائج سيئة ، فان هذه الحياة ، انتجت مظاهر حضارية نذكر منها :-

١ - بناء القصور ، والجوامع الفخمة ، وان كلف الدولة اموالا كثيرة ، الا انه يعد مظهرا من مظاهر تقدم العمران ، والفنون ، والقصور التي بناها الخلفاء ، وبخاصة الرشيد ، والمعتضد ، في بغداد ، والمتوكل في سامراء ، وقصور الوزراء ، تعد دليلا على مدى تقدم فن العمارة .

٢ - تقدم الصناعات المختلفة ، ورواجها ، نذكر من بينها ، صناعة الخز ، والوشى ، والديباج ، والسجاد ، المنسوج من الصوف أو الحرير (١٣٢) والاواني الزجاجية ، والخزفية .

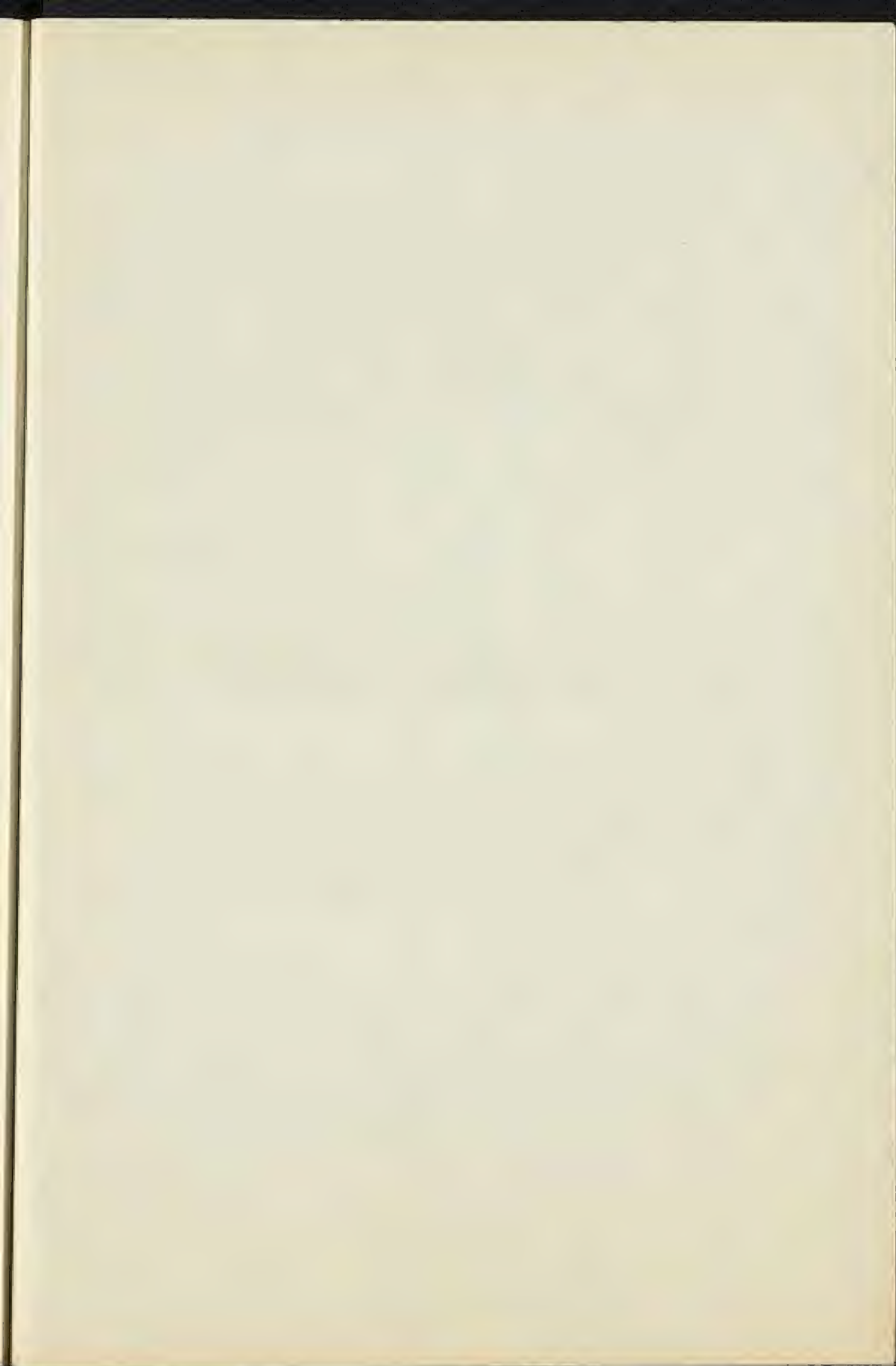
٣ - الادب والفناء ، الذين كان للترف والنعيم ، الذين سادا بلاط الخلفاء ، وقصور الامراء ، أثر كبير ، في تقدمهما ، ذلك ان انظار الادباء ، والشعراء ، والمغنين ، كانت موجهة الى الخلفاء ، والأمراء ، ومن ثم توافدوا الى قصورهم ، ليعرضوا انتاجهم ، طمعا في هباتهم ، وأعطياتهم ، الامر الذي أدى الى ازدهار النتاج الادبي ، والفني .

(١٣١) ابن طباطبا - الفخرى ص ٢٣٠ .

(١٣٢) الدوري - تاريخ العراق الاقتصادي ص ٩٧ .

وهكذا ظهرت في المجتمع العباسي ، طبقتان متميزتان ، الأولى تشمل
الخلفاء ، والأمراء ، وكبار رجال الدولة ، واتباعهم ، والثانية طبقة العامة ،
وهم الأكثرية ، وتشمل العلماء ، والتجار ، والصناع ، والمزارعين ، وغيرهم
من سائر الناس ، وأغلبهم من الفقراء (١٣٣) .

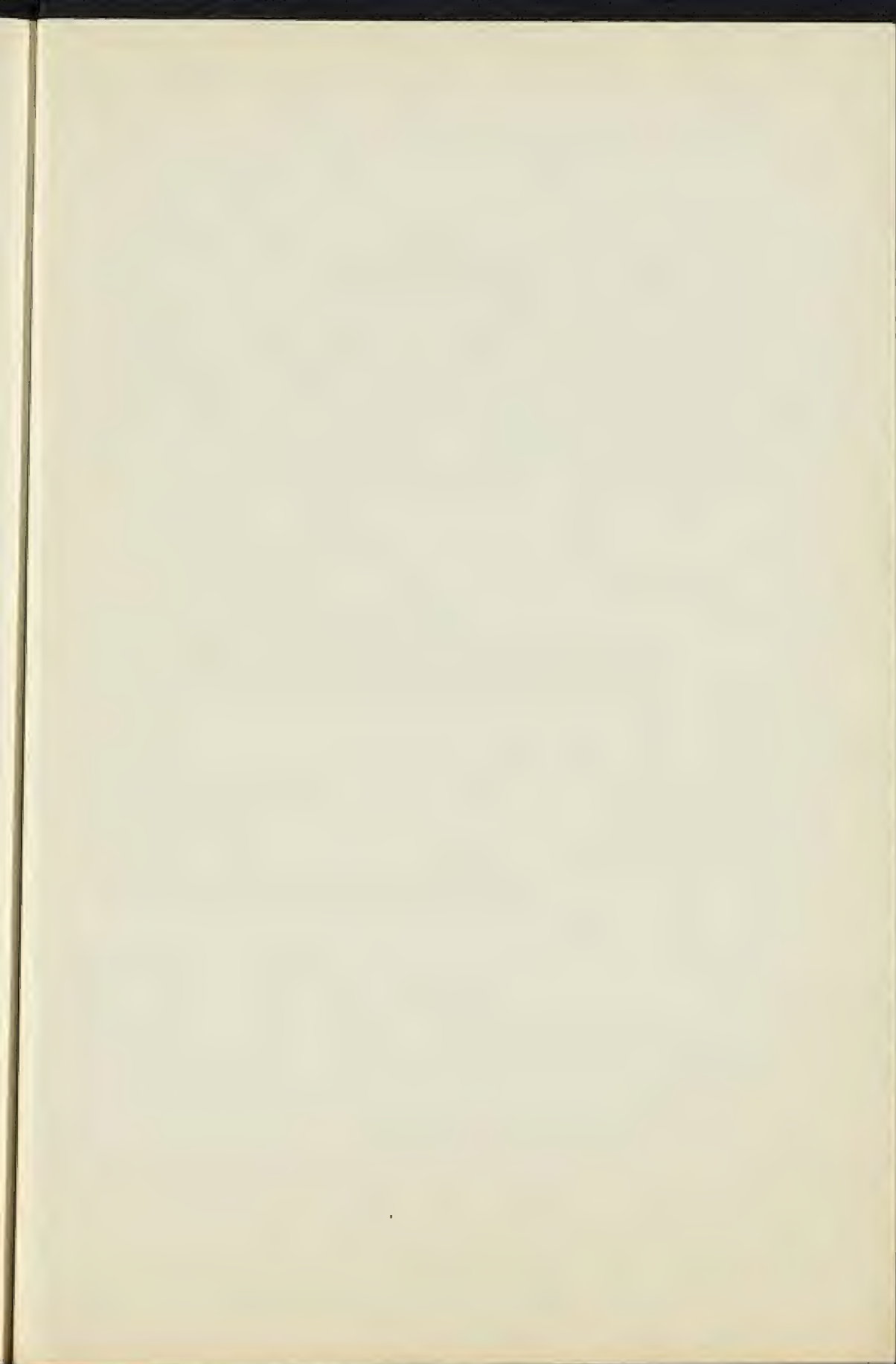
(١٣٣) زيدان - التمدن ج ٥ ص ٣١-٤٩ .
تقسيم المجتمع العباسي الى طبقتين ورد في كتاب احمد أمين - ظهر
الاسلام ج ١ ص ١١٤-١١٥ .



الباب الثالث

الغناء والموسيقى والمجالس الاجتماعية

- أ - تطور الغناء والموسيقى .
- ب - مجالس الطرب والغناء .
- ج - مجالس القصاص .
- د - مجالس الوعاظ .



الباب الثالث

الغناء والموسيقى والمجالس الاجتماعية

١ - تطور الغناء والموسيقى :

تطور الغناء والموسيقى ، في العصر العباسي ، تطورا كبيرا ، بفضل اهتمام الخلفاء ، والامراء ، وكبار رجال الدولة ، الذي عمنوا على رفع شأنهما . ومن اشهر المغنين ، الذين اسهموا في ذلك التطور ، ابراهيم الموضبي^(١) ، واسحق^(٢) ، ومخارق^(٣) ، وزناب^(٤) الزامر ، وعريب^(٥) . ويرجع السبب في ذلك التطور ، الى عدة عوامل :-

١ - تأثر العباسيين بالفرس ، والروم ، الذين دخلوا الاسلام بعد حركة الفتوح العربية ، وأصبحوا موالى في الدولة الاسلامية . وكان كثير منهم ، مثقفا ثقافة واسعة ، في الغناء ، والموسيقى ، فغنوا بالعيان ، والطنابير ، والمعارف ، والمزامير . وسمع العرب تلحينهم ، فلعنوا عليهم الاشعار^(٦) . ويقول المسعودي^(٧) : لم تكن امة من الامم ، بعد فارس والروم ، أولع باللهي والطرب من العرب .

- (١) ابن خلدون - المقدمة ص ٣٠٠ .
- (٢) ابن النديم - الفهرست ص ٢٠١ .
- (٣) ابن طيفور - بغداد ص ١٥١ .
- (٤) الجاحظ - التاج ص ٤١ .
- (٥) النويري - نهاية الارب ج ٥ ص ٩٦ .
- (٦) ابن خلدون - المقدمة ص ٣٠٠ .
- (٧) مروج الذهب - ج ٤ ص ١٦٠ .

٢ - انتشار الجوارى ، في المجتمع العباسي بعد الفتوحات ، وكن
اعنيهن من الروميات ، والفارسيات ، المتقنات . وقد اهتم النخاسون ،
بتعليمهن الادب ، والشعر ، والغناء ، والموسيقى ، ليعيبن في الاسواق ، بانسان
باهظة (٨) .

وقد قامت الجوارى ، بدور كبير في تطور الفنون ، وعلى رأسهن الجارية
عريب ، التي اشتهرت بنظم الشعر ، كما نبغت في الغناء ، والضرب على
الآلات الموسيقية كالعود (٩) . وقال عنها صاحب الاغانى (١٠) : « كانت عريب
مغنية محسنة ، وشاعرة صالحة ، وكانت وافرة الحظ ، والمذهب في الكلام ،
ونهاية في الحسن والجمال ، والظرف ، وحسن الصوت ، وجودة الطرب ،
واتقان الصنعة ، والمعرفة بالنغم ، والاوزار ، والرواية ، والشعر » . واعترف
بنوعها الفنانون ايضا ، كأسحاق الموصلى (١١) . واشتهرت كذلك ، الجارية
محبوبة ، جارية المتوكل ، بمعرفتها بالشعر ، والادب والغناء (١٢) . أما
ذاتير جارية البرامكة ، فقد اشتهرت بحسن غنائها ، وروايتها للشعر (١٣) .

ومن الجوارى اللاتي اشتهرن بالضرب على الآلات الموسيقية ، بجانب
الغناء ، شاذية جارية عبيدالله بن عبدالله بن طاهر ، التي اعترف بقتها ،
الخليفة المعتضد (١٤) . فقد روى : انها عندما دخلت الى دار الخلافة ، سألها

-
- (٨) الصولى - الاوراق ص ١٠١ .
(٩) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ١٠١ .
(١٠) الاصفهاني - الاغانى ج ١٩ ص ١٣٤ .
(١١) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ٩٦ و ١٠١ .
(١٢) الابشيشى - المستطرف ص ٢١٤ .
(١٣) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ٩٣ و ٩٤ .
(١٤) القنوجى - تشبوار المحاضرة ج ١ ص ٦٣ .
الشابشتى - الديارات ص ٧٥ .

الخليفة المتعبد : هل رأيت شيئا لم ترى مثله عندنا فاستحسنه ؟ فقالت : لا والله ، إلا عودا من غزو • فقال فيها ، المغنى جحظة بعد أن سمع قولها : فما قولكم فيمن يدخل دار الخلافة ، فلا يمد عينه بشيء يستحسنه ، سوى عود (١٥) • واشتهرت عبدة الطنبورية ، بالضرب على الآلات الموسيقية خاصة الطنبور ، وكانت الى جانب ذلك ، تميل الى دراسة الادب ، والشعر (١٦) •

وهناك عدد كبير من الجوارى ، المغنيات ، والاديبات ، والشاعرات ، دخلن قصور الخلفاء ، وكبار رجالات الدولة ، ولبن دورا كبيرا ، في تطور الحياة الاجتماعية (١٧) ، اذ اعتبرن سببا مباشرا ، في ادخال حياة الترف ، والبذخ ، والطرب ، الى قصور الطبقة العليا في المجتمع ، وذلك باحياء الحفلات ، واقامة المجالس الغنائية ، واشترك الخلفاء ورجالات الدولة فيها •

٣ - كذلك كان للمغنين ، تأثير كبير ، في تطور الغناء ، والموسيقى ، وعلى رأس هذه الطبقة ابراهيم الموصلي ، الفارسي الاصل الذي اشتهر بالغناء ، وبلغ من اجادته له ، انه استطاع ان يحدد الخطأ ، من بين ثلاثين صوتا ، لثلاثين جارية ، يضررن ويغنين جميعا ، على طريقة واحدة ، وينغم واحد على الاوتار (١٨) • وكان يقوم بتدريس الغناء ، ويجري امتحانا للمتقدمين منهم ، بأمر الخليفة (١٩) • وهكذا فعل اسحق الموصلي ، وابن جامع (٢٠) ، وغيرهما

(١٥) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ٦٩ •

(١٦) الاصفهاني - الاغانى ج ١٩ ص ١٣٤ •

(١٧) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ٧١-١١٦ •

(١٨) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٢٨٥ •

(١٩) الاصفهاني - الاغانى ج ١ ص ٢٨١-٢٨٢ •

(٢٠) الاصفهاني - الاغانى ج ١ ص ٢٦٨ •

من كبار المغنين . وقال الابشيهي (٢١) في ابراهيم الموصلي ، انه اشدهم تصرفا في الغناء ، وكان الى جانب ذلك ، ينظم الشعر الجيد (٢٢) . وعرف ابنه اسحق ، بفهمه للغناء والموسيقى ، فهما عميقا ، فتطورت على يديه ، وشهد له المأمون ، بهذا النبوغ في أحد مجالسه (٢٣) . ويقول الابشيهي (٢٤) ان اسحق فاق أهل عصره في الغناء .

ومن المغنين من جمع بين صناعة الغناء ، وتأليف الكتب ، كما فعل جحظة المغني ، الذي ألف سبعة كتب ، في الغناء والمنادمة ، والطعام وأخبار الخلفاء (٢٥) . ويقول عنه ابن النديم (٢٦) انه كان أدبيا ، وشاعرا ، ومغنيا ، وكذلك ابن بائة (عمرو بن سليمان بن راشد) ، جمع بين صناعة الغناء ، والتأليف (٢٧) . ومن المغنين ، من جمع بين اجادة تلاوة القرآن وصناعة الغناء (٢٨) والفقه ايضا (٢٩) .

٤ - اهتمام الخلفاء بطبقة المغنين ، وتسجيعهم بالمنح ، والهدايا ، التي كانوا يجزلونها عليهم . فالرشيد ، كان اول من جعلهم مراتب ، وطبقات تبعا لكفاءتهم ، ومقدرتهم الفنية (٣٠) فالمرتبة الاولى ، تشمل كبار المغنين أمثال

-
- (٢١) المستطرف ص ٢١١ .
 - (٢٢) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٢٠٢ .
 - (٢٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٢٨٥ .
 - (٢٤) المستطرف ص ٢١٣ .
 - (٢٥) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٢٨٣-٢٨٦ .
 - الشياشنتي - الديارات ص ٨ .
 - (٢٦) الفهرست - ص ٢١٣-٢١٤ .
 - (٢٧) ابن النديم - الفهرست ص ٢١٣-٢١٤ .
 - (٢٨) الجاحظ - البيان والتبيين ج ٣ ص ٧٥ و ١٢٦ .
 - (٢٩) ابن طيفور - بغداد ص ١٧٩ .
 - (٣٠) السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ١٨٦ .

ابراهيم الموصلى ، وابنه اسحق ، وابن جامع ، وزنزل ، والمرتبة الثانية ، تشمل الموسيقيين ، وقد يعتبر كبار الموسيقيين في المرتبة الاولى ، اذ اظهروا مقدرة فنية عالية (٣١) . وكانت الجوائز توزع على المغنين والموسيقيين ، حسب مراتبهم (٣٢) . ومما يجدر ذكره ، أن أغلب المغنين الذين حذقوا فن الغناء ، كانوا يضربون على الآلات الموسيقية .

وبلغ من تقدير بعض الخلفاء للمغنين ، أنهم كانوا يدعونهم لحضور مجالسهم ، كما فعل الخليفة الواثق ، الذى سمح للمغنى اسحق ، بحضور مجلسه .

ذلك المغنون والمغنيات ، موضع رعاية وتشجيع كثير من خلفاء بيتى العباس ، ولم ينصرف عنهم سوى الخليفة المهتدى ، الذى حرم الغناء (٣٣) . وكذلك القاهرة ، الذى قبض على المغنين ، وأمر ببيع المغنيات من الجوارى ، على انهن سواذج (٣٤) .

وقد بلغ ميل بعض الخلفاء العباسيين وبعض الكتاب للغناء والموسيقى الى حد بالغ من الاهمية ، فمنهم من ألف الكتب في هذا الفن ، ومنهم من اهتم بعقد جلسات للمناقشة والمناظرة في طبيعة الغناء ، والموسيقى ، فالخليفة الواثق ، كان له المام بالالحان والاصوات (٣٥) . وقال عنه اسحق الموصلى ،

(٣١) الجاحظ - التاج ص ٤١ .

(٣٢) الابشيهي - المستطرف ص ٢١٣ .

الجاحظ - التاج ص ٣٩ .

(٣٣) الكتبى - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٣٥ .

السيوطى - تاريخ الخلفاء ص ١٤٥ .

(٣٤) ابن الجوزى - المنتظم ج ٦ ص ٢٥٠ .

(٣٥) الاصفهاني - الاغانى ج ٩ ص ٣٣٥ .

انه اعلم الناس بالغناء ، وكان يصنع الألحان العجيبة ، ويفنى بها شعره وشعر غيره (٣٦) . وزاد على ذلك السيوطي (٣٧) ، فقال ان له اصواتا بلغت حوالي المائة . وكان الخليفة المعتمد ، كما قال المسعودي (٣٨) مشغوفا بالطرب ، ويفنى الغناء والموسيقى . وكان ابن خرداذية الكاتب ، يناقشه في طبيعة الغناء ، واصوله وانواع الضرب (٣٩) . وقد دخل عليه يوما جماعة من تدمائه ، فسأل ابن خرداذية ، عن نشأة الموسيقى والغناء ، فقال : انها على ثلاثة اوجه ، ضرب محرك ينعش النفس ، وضرب شجن وحزن ، وضرب يكون في صفاء النفس ولطافة الحس . وكان لابن خرداذية ، معرفة جيدة بتاريخ الموسيقى وتطورها ، فشرح للمعتمد انواع الآلات الموسيقية ، والفرق بين الغناء والموسيقى عند الروم ، والفرس ، والهنود ، والعرب (٤٠) . وقد سر المعتمد بما سمعه منه ، فخلع عليه ، وعلى من حضره من تدمائه (٤١) . وبلغ من اهتمام المعتمد ، بهذا الفن ، وتطوره ، انه كان يعقد المجالس ، لمناقشة انواع الغناء ، والموسيقى المختلفة . كما أمر ، ان تجمع الاصوات ، للمجازية المغنية عريب (٤٢) . واستمر الاهتمام بالغناء ، وعقد مجالس الطرب ، سائدا في العراق ، طيلة القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة .

ب - مجالس الطرب والغناء :

كانت مجالس الطرب والغناء ، تعقد في قصور الخلفاء ، ورجال

-
- (٣٦) الابشيهي - المستطرف ص ٢١٣ .
 (٣٧) تاريخ الخلفاء - ص ١٣٦ .
 (٣٨) مروج الذهب - ج ٤ ص ١٥٧ .
 (٣٩) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٦١ .
 (٤٠) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٥٧ - ١٦٠ .
 (٤١) محمد جمال سرور - الحضارة الاسلامية في الشرق ص ١٨٩ .
 (٤٢) النويري - نهاية الارب ج ٥ ص ٩٦ .

الدولة ، وانتشرت في العصر العباسي ، في عهد الرشيد ، والوائق ، والمتوكل ، والمعتز ، والمقتدر . وكان يحضرها المغنون ، والمغنيات ، والندماء . وتقام هذه المجالس ، أحيانا في مناسبات معينة ، منها : الاحتفال بتولية خليفة جديد ، فيبقى المغنون في هذا الاحتفال ، أغان تتضمن تمجيد الخليفة وتهنئته ، كما فعل إبراهيم الموصلي ، اذ غنى للرشيد في اليوم الاول لخلافته فقال :-

إذا ظلم البلاد تجللتنا فهارون الامام لها ضياء (٤٣)

بهارون استقام العدل فينا وغاض الجور وانقصر الرجاء

كذلك كانت تقام مجالس الطرب والغناء ، في الاعياد ، والمواسم ، كالتوروز والمهرجان . فيذكر المسمودي (٤٤) ان الخليفة الراضي ، أمر في ليلة المهرجان ، باحضار الجشياء ، في مجلس بقصر التاج المقل على دجلة ، وأجاز في ذلك اليوم من الندماء ، والمغنين ، والمهنيين ، بالدنانير ، والدراهم ، واسطع ، و انواع الطيب .

وكانت تقام مجالس الغناء ، ايضا ، في حفلات الزواج ، والختان ، كما فعل الخليفة المتوكل ، عند الاحتفال بختان ابنه عبدالله المعتز ، اذ حضر المغنون والموسيقيون ، امثال عمرو بن بانه ، وابن المكي ، وسليمان الطيبان ، وصالح الدقاق ، وغيرهم كثيرون واشترك في هذا الحفل ، عدد كبير من الرافضات (٤٥) . وكانت المجالس الغنائية ، تقام في اغلب الاحيان ، للتسلية

(٤٣) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٢٠٣ .

(٤٤) مروج الذهب - ج ٤ ص ٢٦٢ .

(٤٥) المشابهي - البديازات ص ٩٩ .

والترفيه ، والخليفة المنتصر ، اقام مجلسا للترفيه عن نفسه يوما ، ودعا اليه
المفتي بنان بن الجارث العوان (٤٦) فقاه :

لقد طال عهدي بالامام محمد

وما كنت اخشى أن يطول به عهدي (٤٧)

وفي مثل هذه المجالس ، يجتمع المغنون ، والموسيقيون ، والندماء ،
والشعراء ، في مجلس الخليفة عادة ، كما يجتمعون في مجالس رجال
الدولة ، فيضي المغنون ، والقيان ، من خلف الستارة ، ويطلب الجميع .
وكان الواثق ، أكثر الخلفاء ميلا الى اقامة المجالس الغنائية ، فقد روى : انه
اقام مجلسين في ليلة واحدة (٤٨) . وكذلك كان المتوكل (٤٩) والمعتضد (٥٠)
والمقتدر ، الذي عرف بأهتمامه بمجالس الغناء ، وكان كثيرا ما يطلب من
المغنين ، ما يعجبه من الغناء (٥١) . اما المأمون ، فكذلك كان يحضر مجالس
الغناء ، وقد جلس يوما في عيد الشعانيين ، وبين يديه عشرون وصيفة روميات ،
تزين بالديباج الرومي ، وعلقن الصلبان الذهبية ، على صدورهن ، وفي
أيديهن الخوض والزيتون ، وحضر ابراهيم الموصلی ، الحفل وغنى :

ظباء كالدناير ملاح في المقاصير

جلاهن الشعانيين علينا في الزناير

(٤٦) المسعودی - مروج الذهب ج ٤ ص ٧٨ .

(٤٧) المسعودی - مروج الذهب ج ٤ ص ٧٨ .

(٤٨) الاصفهانی - الاغانی ج ١٩ ص ١١٨ .

(٤٩) الاصفهانی - الاغانی ج ١٩ ص ١١٩ - ١٢٠ .

(٥٠) ابن الساعي - نساء الخلفاء ص ٦٥ .

(٥١) الاصفهانی - الاغانی ج ٥ ص ٢٢٥ .

فدفع المأمون ، ثلاثة آلاف دينار للجواري المغنيات ، وألف دينار للمغنى (٥٢) . وكان الخلفاء ، لا يبخلون في دفع مبالغ كبيرة ، في شراء الجواري المغنيات وقد يصل ما يدفع في بعضها ، الى اربعة آلاف دينار (٥٣) كما فعل كل من الرشيد ، والمتوكل ، والمتضد ، وغيرهم (٥٤) .

كذلك عرف عن بعض الخلفاء ، اسرافهم وبذخهم ، في مجالس الغناء ، فالوائق ، دفع ثلاثين الف درهم للمغنى اسحق (٥٥) . كما اجزلوا العطاء للشعراء في مجالسهم الغنائية ، وخير مثل لذلك ، ما فعله الرشيد ، اذ حضر مجلسه اسحق المغنى يوما ، فأشده قصيدة مطلعها :

وأخـره بالبخل قلت لها أقصرى

فليس الى ما تأمرين سبيل

فأمر الرشيد ، بدفع عشرين الف درهم له (٥٦) . وكان اسحق ، يجمع ما بين الغناء والشعر ، وكذلك كان ابراهيم الموصلي ، والمغنية محبوبه ، والجارية عريب ، وغيرهم .

ومما يجدر ذكره ، ان بعض الخلفاء ، عرفوا بتفهمهم للشعر والغناء ، فالخليفة الواثق كان ينظم الشعر ، ويطلب من المغنى في مجالسه الغنائية ، ان

(٥٢) الاصفهاني - الاغانى ج ١٩ ص ١٣٨ .

(٥٣) الصوري - الاوراق ص ١٠١ .

(٥٤) انظر ابن السمانى - نساء الخلفاء ص ٥٥ .

(٥٥) الاصفهاني - الاغانى ج ٩ ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٥٦) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٩ .

يعني شعره^(٥٧) وهكذا كان يفضل الخليفة المعتمد ، الذي يطلب من المغنين عمل اللحن لشعره .

وكان كبار رجال الدولة ، يقيمون أيضا مجالس الغناء ، فيزوي أن أبا الحسن علي بن الفرات وزير الخليفة المقتدر ، كثيرا ما كان يقيم حفلات غنائية ، يدعو إليها جماعة من المختصين به ، وكان يحضرها من المغنين والمغنيات ، بين يدي الستارة ومن ورائها ، ما لا يحصى كثرة^(٥٨) . وكان الوزير فاسم بن عبيد الله وزير المعتضد ، يقيم المجالس الغنائية ، ويحضرها الأدباء ، والشعراء ، وكثيرا ما تدور في هذه المجالس ، مناقشات حول موضوع الشعر وقائمه^(٥٩) . كذلك اتخذ بعض الأمراء والأمراء ، في مساكنهم أماكن واسعة ، ليقوموا بها بحفلات الغناء . فالأمير بجكم ، أقام في ليلة المهرجان مجلسا غنائيا ، فاق به مجلس الخليفة الراضي^(٦٠) .

وكانت تقام حفلات في بيوت الجوارى ، اللاتي يحترفن الغناء ، ويدعى إليها ، كثير من ذوى المكانة في الدولة لسماع الغناء ، وعرفت الجارية المغنية عريب بذلك^(٦١) . كما كانت نساء الطبقة الراقية ، تدعو الجوارى المغنيات إلى بيوتهن ، لاحتفاء حفلات غنائية ، وتوزع عليهن الجوائز والهدايا^(٦٢) .

وقصلا عما تقدم ، فقد كانت هناك حفلات موسيقية مختلطة ، تشترك

(٥٧) الأبيسيهي - المستطرف ص ٢١٣ .

(٥٨) هنال بن الصبابة - تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ص ١٣٠ .

(٥٩) النمرخي - شعور المحاضرة ج ١ ص ٥٠-٥١ .

(٦٠) المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٥٣٠ الطبعة الأوروبية .

(٦١) النويري - نهاية الأرب ج ٥ ص ١١١-١١٢ .

(٦٢) النويري - نهاية الأرب ج ٥ ص ٦٧-٦٨ .

فيها الطنبورية المعروفة عبيدة ، مع الطنبوريين^(٦٣) ، وحفلات موسيقية ،
مقصورة على النساء تسمى ، بنوبات الخاتون^(٦٤) .

على ان الامر الذي يسترعى الأنباء ، ان الغناء غيت به ايضا طيبة
الكتاب ، اذ انت الكتب الكيرة ، شرح طبيعة الغناء ، وعدد الاسوات ،
وحياة المغنين والمغنيات ، ومن بين من تناول هذا الموضوع ، الاصفهاني ،
وتساجم ، وابن خرداذية ، وغيرهم من الكتاب .

ولم يكن هناك فرق كبير ، بين مجالس الغناء ، ومجالس الشراب
لان العادة جرت ، ان يحضر الندماء مجالس الغناء ، التي كان يقدم فيها
احياء ، الشراب . ومن هذه المجالس تدون صيغتها غنائية ، ولكن هناك
مجالس ، يقتصر فيها على الشراب ، وكانت تنفق على هذه المجالس اموال
كبيرة ، وقد يحضرها مختلف طبقات المجتمع^(٦٥) .

وكانت مجالس الخلفاء ، يقصدها كثير من الندماء ، فالخليفة المعتمد ،
خصص بعض مجالسه ، للمناقشة حول صفات النديم ، وما يجب ان يتحلى
به من اخلاق وفضائل^(٦٦) . كذلك كانت تدور في مجالس الخليفة المستكفي ،
المناقشات حول الندماء ، والشراب ، وانواعه^(٦٧) .

وكان يراعى في مجالس الغناء والشراب ، ان يجلس الندماء ،
والغنون ، والموسيقيون ، حسب مراتبهم . ويذكر الجاحظ : ان الفرس هم

-
- (٦٣) النويري - نهاية الارب ج ٥ ص ١١٦ .
(٦٤) سيد ادر علي - مختصر تاريخ العرب ص ٢٨٦ .
(٦٥) النعماني - نديمية النهر ج ٢ ص ٢٣٧ .
(٦٦) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٦٣ .
(٦٧) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٢٨٠ .

الذين رتبوا الندماء ، والمهينين ، والمغنين ، طبقات ، واقبس العباسيون هذا الترتيب (٦٨) .

وكان لطبقة المغنين ، ترتيب خاص في الجلوس ، اذ قسموا الى ثلاث مراتب ، في عهد الرشيد تبعاً لمقدرتهم الغنائية : الاولى تشمل كبار المغنين ، كإبراهيم الموصلي ، والثانية تضم ، من هم أقل درجة من الطبقة السابقة ، ومن بينهم المغني سليم بن سلام ، وعمرو الغزال وغيرهما . والمرتبة الثالثة ، اصحاب المعازف ، والطناير (٦٩) اى الموسيقيين .

وكانت المغنيات اذا حضرن هذه المجالس ، يجلسن خلف الستارة ، ولا يظهرن لاحد ، ويقف رجل يطلق عليه صاحب الستارة ، يشرف على تقديم المغنين ، والمغنيات ، ويكون الواسطة بين طلبات الخليفة ، وطبقسة المغنين (٧٠) . وكانت بعض السائر ، في قصور الخلفاء ورجال الدولة ، مطرزة بالذهب (٧١) .

أما مجالس الطرب والغناء عند العامة فعلى الرغم من انه لم يرد في كتب التاريخ والادب ، معلومات وفيرة عن مثل هذه المجالس ، فإنه مما لا شك فيه ، ان بعض العامة من المسلمين ، كانوا يحضرون حفلات تتناسب مع مستوى معيشتهم (٧٢) ، كما شاركوا المسيحيين ، في حفلات الغناء التي اقيمت في أديرتهم ، في بعض مواسمهم الدينية (٧٣) . كما كانوا يؤمون الحفلات ،

(٦٨) الجاحظ - التاج ص ٣٣ .

(٦٩) الجاحظ - التاج ص ٣٤ .

(٧٠) الشياشمتى - الديارات ص ٧١ .

(٧١) البيهقي - المجالس والمساوىء ص ٤٠١ .

(٧٢) التتوخى - نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤ .

(٧٣) الشياشمتى - الديارات ص ٣٠-٣١ .

التي تقام في أماكن النزهة^(٧٤) . والتي يشترك في أحيائها المغنون
والمغنيات^(٧٥) .

وعلى الرغم من هجمات الخنابلة المتكررة ، وغيرهم ، على دور المغنيات ،
والمغنين ، خلال القرنين الثالث والرابع ، فالغناء لم يتأثر بذلك ، بل استمرت
المجالس في قصور الخلفاء ، وفي بيوت العامة .

أما عن الرقص ، فكان كالغناء من حيث أصالته في المجتمع البغدادي ،
ففي عهد الأمين رقصت الجوارى ، وكانت تقام الحفلات الراقصة ، في
مناسبات الأعياد ، والعرس ، والولائم . وكان بعض الخلفاء ، يبدون اهتماما
كبيرا بهذا الفن ، ومنهم الخليفة المعتمد ، الذي عقد جلسات للمناقشة ، حول
صنعة الرقص وأنواعه^(٧٦) .

ومما يجدر ذكره ، أن هذا النوع من الفن ، لم ينتشر في قصور
الخلفاء ، كانتشار الغناء والموسيقى ، إلا في فترات معينة ، حيث تقام حفلات
يشترك فيها راقصات ، يترزين بالثياب المزركشة ، ويحملن الزهور ،
والرياحين ، كما حدث في حفل ختان عبدالله المعتز ابن الخليفة المتوكل^(٧٧)
الذي مر ذكره . *

ج - مجالس القصص :

كانت مجالس القصص على نوعين ، عامة وخاصة . فالأولى تعقد عادة

(٧٤) ابن الجوزي - تلبيس إبليس ص ٢٤٩ .

(٧٥) ابن المعمر - الفتوة ص ١٧٦ .

(٧٦) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ١٦١ .

(٧٧) انشأبشتي - الديارات ص ٩٩ .

ملاحظة - هناك بحثا مفصلا للمؤلف نفسه نشر في المجلة التاريخية

انصرية المجلد الرابع عشر سنة ١٩٦٩ .

في المساجد ، حيث يلتف حول القاص الذي يقوم بإرشادهم ، وتذكيرهم بالله ،
وحثهم على اتباع الطريق القويم ، بذكر آيات الله وإخبار السلف
الصالحين (٧٨) . أما المجالس الخاصة ، فقد استحدثها فيما يقال : معاوية بن
أبي سفيان ، وكان يقف فيها القاص ، بعد صلاة الصبح ويذكر الله ، ويصلي
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، ثم يبدأ بالدعاء للخليفة ، ولأهل بيته ،
وحاشيته ، وجنوده (٧٩) .

وكان للقصاص في الغالب ، صبغة دينية حتى القرن الثاني
الهجري (٨٠) ، إذ كانت مهمتهم تتشعب مع مبادئ الإسلام (٨١) .

هذا ولم تكن رواية القصة ، حديثه في الإسلام ، بل عرفت في المجتمع
الجاهلي ، وكانت مادة قصصهم ، أيام العرب ، وإخبار الأمم المجاورة (٨٢) .

واستمرت طبقة القصاص ، ومجالسهم في صدر الإسلام (٨٣) ، تهدف
إلى تفسير الشريعة الإسلامية ، للمستمعين حتى منتصف القرن الثاني
الهجري (٨٤) .

(٧٨) السبكي - تعيد النعم ص ١١٣-١١٧ .

ابن الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ٢ ص ١٠٩ .

(٧٩) المنري - الخطوط ج ٢ ص ٢٥٣ .

(٨٠) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٢٨٧-٣٦٩ .

(٨١) ابن الجوزي - تبيين ابليس ص ١٢٠ .

(٨٢) حسين نصار - نشأة الدين في التاريخ عند العرب ٦ ، ٧ .

روم و نبال - علم التاريخ عند المسلمين : ٣١ وما بعدها .

(٨٣) آدم - تاريخ الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ١٤١ .

(٨٤) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦٧-٣٦٨ .

زكّن من بين القصاص ، بعض القضاة^(٨٥) ، وخطباء على جانب كبير من الثقافة^(٨٦) ، وأدباء من اصحاب البلاغة والفصاحة^(٨٧) .

وقد جاءت بعد هذه الطبقة ، طبقة اخرى أقل معرفة وثقافة من سابقتها ، حتى في الامور الدينية^(٨٨) . واصبحت غايتهم الكسب المادى ، واللعب بعقول الناس^(٨٩) . وبخاصة في القرن الثالث الهجرى ، حيث بدأت الروح الاخلاقية العالية ، تختفى من المجتمع^(٩٠) . وظل الحال على ذلك حتى القرن الرابع ، حيث انخفض المستوى العلمى لطبقة القصاص ، وصارت تقص على الناس ، القصص والاساطير الخرافية ، فالتف حولهم العامة^(٩١) . فزاد عدد المستمعين اليهم رجالا ونساء ، واصبحت مجالسهم عامرة ، سواء في المساجد^(٩٢) ، او الطرقات^(٩٣) ، أو الاسواق^(٩٤) بل في المقابر^(٩٥) ايضا .

-
- (٨٥) ابن الجوزى - صفة الصفوة ج ٢ ص ١١٦ .
 (٨٦) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٣٦٧ .
 (٨٧) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٣٦٧ .
 (٨٨) الثعالبي - يتيمة الدهر ج ٣ ص ٥٢ .
 (٨٩) ابن كثر (ابو طالب محمد بن علي) - قوت القلوب ج ١ ص ١٤٩ .
 (٩٠) الجاحظ - البيان والتبيين ج ١ ص ٣٦٧ .
 (٩١) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ٣ ص ١٢٣ .
 وقد ترجم هذا الفصل من الالمانية الى الانكليزية خدا بخش الهندى والحقه بكتاب آدم متر كتعليق على الفصل التاسع عشر المتعلق بالفصا ص فلما ترجم ابو ريده كتاب آدم متر الى العربية ترجم معه هذا الفصل ايضا ج ٢ ص ١٤٢ .
 (٩٢) ابن الجوزى - المنتظم ج ٨ ص ١٠ .
 (٩٣) السبكي - عيود النعم ومبيد النغم ص ١١٣ .
 (٩٤) الثعالبي - يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٦٦ .
 (٩٥) ابن الجوزى - تلييس ابليس ص ١٢٢ .

وكان القاص يرفع ضوئته بالدعاء ، ويعمد يده لاختد المال من العامة (٩٦) ،
ولذلك خضعت مكائته بين الناس .

وقد عمد بعض القصاص ، الى سرد البدع ورواية الاخبار الكاذبة ،
التي ليست لها علاقة بالدين (٩٧) . ومنهم من كان ينشد شعرا غزليا ، أو
ينوح على الموتى ، ويصف ما يجرى لهم من البلاء (٩٨) . أو يشرح بعض
البيارات دون ان يكون ملما باللغة العربية وقواعدها (٩٩) ، أو يثير الخلافات
المذهبية في نفوس العامة .

وقد لعب بعض الوراقين ، دورا كبيرا في تصنيف القصص ، وتهيتها
للقصاص ، فصيغت القصص الخيالية ، وقرئت على العامة . واستمرت هذه
الطبقة ، في انحرافها عن الهدف الاساسي ، لرواية القصص الدينية ، خاصة
في القرن الرابع الهجري (١٠٠) . فصارت تروى قصصا ، تتضمن حكايات
تحمل الناس على ارتكاب المعاصي ، أو تدفعهم الى القتال والتزاع ، ففي سنة
٢٨٤هـ أثار القصاص ، الفتن بين اتباع المذاهب الدينية ، مما حمل الخليفة
المعتضد العباسي ، على منع القصاص من الجلوس في المساجد ، والطرق ،
لرواية الحكايات ، واثارة النزعة الطائفية بين العامة (١٠١) .

وفي سنة ٣٦٧هـ منع عضد الدولة ، القصاصين من الظهور في المساجد ،
وغيرها من الاماكن ، واعتبرهم آفة المجتمع ، لان احاديثهم كانت سببا في

-
- (٩٦) ابن الجوزي - تلبيس ابليس ص ١٢٢ .
(٩٧) المكنى (ابو طالب) - قوت القلوب ج ١ ص ١٤٩ .
(٩٨) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ٣٣١ .
(٩٩) ابن الجوزي - اخبار الطوائف ص ٩٠ .
(١٠٠) القفطي - تاريخ الحكماء ص ٣٣١ .
(١٠١) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٨ ص ١٨٢ .

انارة الناس (١١٦) . وكذلك في سنة ٤٠٨ هـ أمر الخليفة القادر بالله العباسي ، بضرب القصاص ، وعمل على مناهضتهم ، بسبب اثارهم الفتن الداخلية (١١٦) كما اتخذت اجراءات شديدة ، للقضاء على هذه الفئة ، التي استطاعت ان سيطر على عقول العامة .

وفد وفد بعض الكتاب والعلماء من هؤلاء القصاص ، موقفا حازما . ومن بين الكتاب الذين انتقدوا مسلك هؤلاء القصاص ، المسعودي (١٠٤) الذي وصفهم بالكذابين ، والمقدسي (١٠٥) وقال عنهم : انهم يروون الاعاجيب ، والترهات ، والاباطيل ، كما طعن في أقوالهم البيروني (١٠٦) والدارقطني (١٠٧) وأبي طالب محمد بن علي المكي ، وابن الجوزي ، وغيرهم كثيرون . هذا وكان فقهاء المذاهب ، كالامام مالك بن انس ، والامام أحمد بن حنبل ، من أشد المناهضين لهم .

أخذت مجالس الذكر ، تنافس مجالس القصاص ، في القرن الرابع الهجري . ويمثل المذكرون أهل التقى والصلاح ، وهؤلاء انصرفوا عن مجالس القصاص ، بعد أن شعروا بخطورتها تدريجيا ، وضار الناس يلتقون حول مجالسهم .

د - مجالس الوعظ :

كان الواعظ يقوم مقام المدرس ، ويحضر حلقته جميع أفراد المجتمع ،

-
- (١٠٢) ابن الجوزي - المتنظم ج ٧ ص ٨٨ .
 - (١٠٣) شمس الدين الذهبي - العبر في تاريخ من غير ص ٦٥-٦٦ .
 - (١٠٤) مروج الذهب ج ٥ ص ٨٦ (الطبعة الاوربية) .
 - (١٠٥) البدء والتاريخ - ج ١ ص ١٨٩٩ .
 - (١٠٦) الآثار الباقية - ص ٣٣٠ .
 - (١٠٧) السيوطي - تحذير الخواص من الاعيب القصاص ص ٥٠ .

دون تمييز فيشرح لهم المسائل الشرعية ، ويوجب على الأئمة التي توجه اليه^(١٠٨) . وقد حافظت مجالس الوعظ العامة ، على سمعتها الطيبة طيلة القرنين الأول والثاني بعد الهجرة ، لأن عامة الناس كانت لا تزال ، متمسكة بأهداف الدين . كما أن الوعاظ كانوا متقنين ، ولهم الملم كبير بأمور الشرع الإسلامي ، يؤهلهم لإرشاد الناس الى طريق الدين السليم^(١٠٩) .

هناك مجالس أخرى تعرف بالمجالس الخاصة ، يحضرها الوعاظ مع نفر قليل من الناس^(١١٠) ، وقد لعبت دورا كبيرا ، في توجيههم نحو الخير والرشاد . على أن مجالس الوعاظ ، لم تحفظ بمكانتها في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، إذ تعرض لها كما يقول ابن الجوزي^(١١١) ، الجهال من العوام والنساء ، فانصرفوا عن الاشتغال بالعلم ، وأهتموا بالكسب المادى ، وظهرت البدع على اختلاف أنواعها ، وانتشرت الخرافات على ألسنة الوعاظ . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل أن بعض الوعاظ ، لم يكونوا على درجة كبيرة من الثقافة^(١١٢) . كما أن فريقا آخر منهم ، لبس الثياب الفاخرة ، وخلع ثياب الزهد ، وخير مثال لذلك الواعظ محمد بن أحمد الشيرازي^(١١٣) وكذلك ابن سميعون الواعظ الذي كان متسرفا في حياته^(١١٤) . ومما يجدر ذكره ، أن بعض الوعاظ في ذلك العهد ، نظروا

-
- (١٠٨) آدم مقرر - الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ١١١ .
 - (١٠٩) البيهقي - المعاسن والمساوي ص ٣٣٨-٣٤٤ .
 - (١١٠) الجاحظ - المعاسن والاضداد ص ١١٣ .
 - (١١١) المكي (ابن طالع) - قوت القلوب ج ٢ ص ١١ .
 - (١١٢) تلبيس إبليس ص ١٢٠-١٢١ .
 - (١١٣) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ٣٣١ .
 - (١١٤) ابن الجوزي - المحقق والمحققين ص ١٢٦ .
 - (١١٣) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ١٣٤ .
 - (١١٤) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٩٨ .

الى الوعظ على أنه مهنة للكسب ، أكثر منها مهنة للأرشاد ، ومن ثم انحطت القيمة الثقافية للوعظ (١١٥) . واتخذ الوعاظ مجالسهم ، في اماكن متعددة غير المساجد ، منها المقابر (١١٦) وبعض المحال العامة (١١٧) . وفضلا عما تقدم ، فإن الوعاظ أصبحوا خطرا يهدد سلامة المجتمع ، بأنارتهم الفتن ، أو اذاعتها ، وبخاصة بين أهل السنة والشيعة ، أو بين المذاهب السنية ، كما حدث بين الحنابلة والشافعية (١١٨) . وكثيرا ما أدت هذه الفتن ، الى مقتل كثير من انصار الفريقين .

وكان بعض حكام الولايات ، يستغل موقف الوعاظ ، فيقف الى جانب أحد المذاهب ضد الآخر ، ويطلب من الوعاظ ان يعينه على تحقيق غرضه ، بالوعظ بين الناس في مجالسهم ، وبذلك تصبح المساجد ، أو الاماكن الأخرى ، التي يعقد فيها الوعاظ مجالسهم ، مراكز للدعاية لفريق دون الآخر ، وهذا معناه ان مجالس الوعظ ، أصبحت سياسية ، أكثر منها دينية وأجتماعية ، كما حدث في عهد الخليفة القادر بالله ، الذي استعان بالوعاظ ، حين قامت الفتنة بين أهل السنة والشيعة ، اذ طلب منهم أن يقوموا بدورهم ، الى جانب الحكومة سنة ٤٠٨هـ (١١٩) . واتبع الخليفة الراضى ، نفس هذه السياسة من قبل سنة ٣٧٣هـ ، حيث طلب من الوعاظ ، أن يقوموا بدورهم في مجالسهم ، بشرق قراراته ضد الحنابلة (١٢٠) وكذلك فعل بنو بويه ، فقد

(١١٥) ابن الجوزى - الحقى والمغلغلين ص ١٢٦ .

(١١٦) ابن الجوزى - المنتظم ج ٩ ص ٨٩ .

(١١٧) ابن الجوزى - المنتظم ج ١٠ ص ٣٠ .

(١١٨) أبو الفداء - مختصر تاريخ اخبار البشر ج ٢ ص ٧٤ .

السيوطى - تاريخ الخلفاء ص ١٥٤ .

(١١٩) شمس الدين الذهبي - العبر في خبر من غير ج ٣ ص ٩٨ .

(١٢٠) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٢٤٨ .

أمر معز الدولة الوعاظ ، أن يهشوا الناس للاحتفال بيوم عاشوراء في سنة ٣٥٣هـ (١٢١) . وكانت هذه التعليمات تداع على الناس ، بطريق الوعاظ أثناء وعظه في المجلس .

وهكذا اعتبرت مجالس الوعاظ ، خير دعاية للسلطة الحاكمة ، كما ان بعض الوعاظ كان يساير المسلمين في اتجاهاتهم وسياساتهم (١٢٢) .

وكان من أثر انحراف الوعاظ في ذلك العهد عن مهامهم ، وعقد مجالسهم خارج المساجد ، أن تزايد عدد المستمعين اليهم من العامة (١٢٣) . وقد حث بعض علماء الدين كالغزالي (١٢٤) على منع النساء من حضور مجالس الوعاظ ، خشية أن يؤدي ذلك الى الفتنة . كما أن هؤلاء العلماء حثوا الوعاظ على الظهور أمام الناس ، بسفلهر يتجلى فيه الورع والوقار ، وأن يتزبوا بزي الصالحين (١٢٥) .

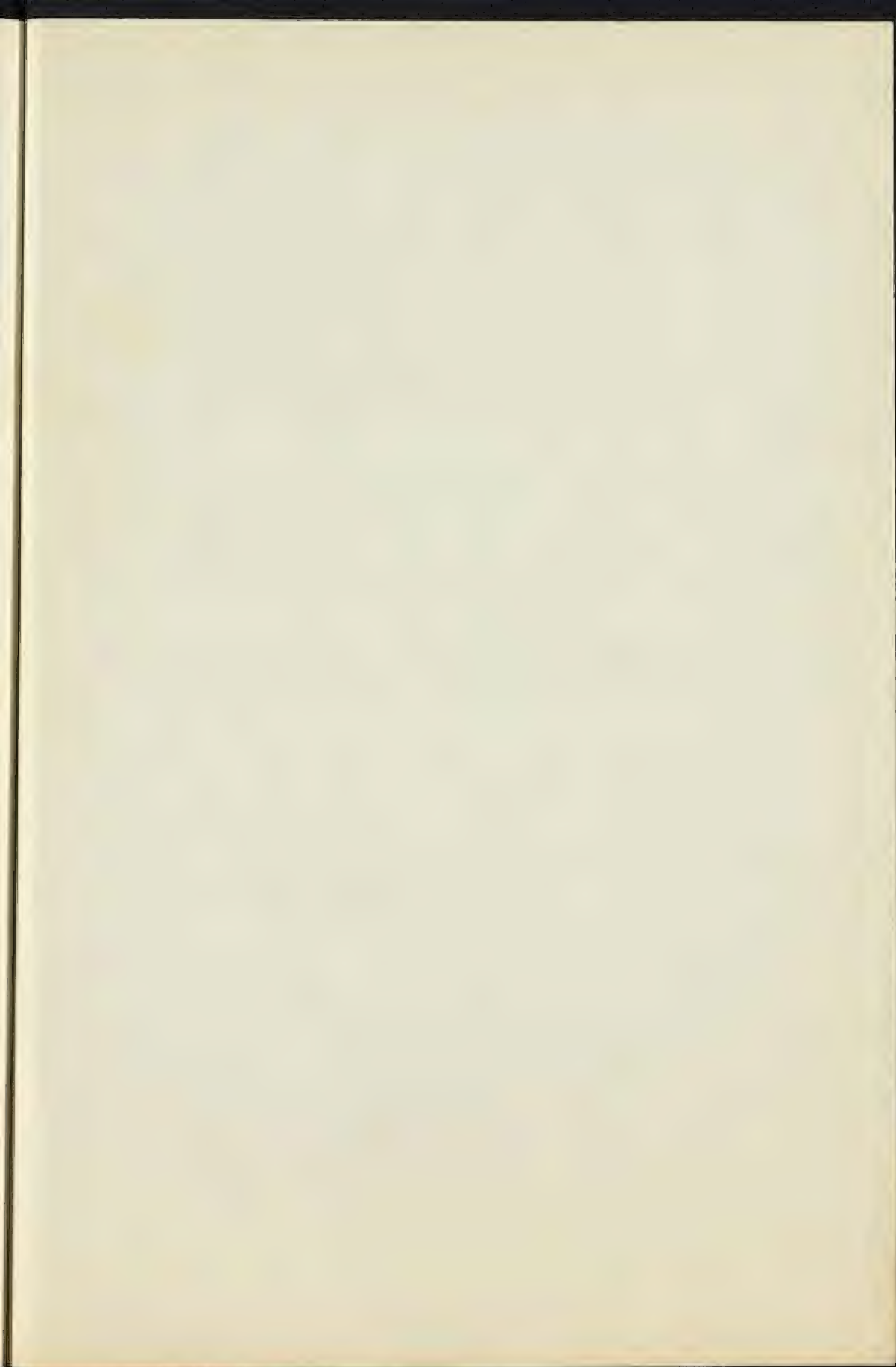
ولم تكن العولة غافلة عن تصرفات هؤلاء الوعاظ. فكانت تناقش من سيء التصرف منهم ، وتمنعه من الوعظ بل تطرده خارج العراق اذا انحرف عن مهمته (١٢٦) . وقد حدث ذلك ، حين اشتدت الفتنة المذهبية ، في عهد الخليفة القادر بالله سنة ٣٨١هـ ، إذ صدرت مراسيم تجدد مجال القول عند الوعظ ، وتأمراً بالمعروف وتنهى عن المنكر .

- (١٢١) الشعالي - ثمار القلوب ص ١١٥ .
 (١٢٢) ابن الجوزي - المنظم ج ٧ ص ١١٩ - ٢٠٠ .
 (١٢٣) ابن الجوزي - تلبس إبليس ص ١٢٠ .
 (١٢٤) احياء العلوم ج ٢ ص ٣٣١ .
 (١٢٥) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ٣٣١ .
 (١٢٦) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ٣٢٩ .

وقد أذيعت هذه المراسيم ، التي عرفت بالاعتقاد القادري ، على جمع من
الفقهاء ، والوعاظ ، والزهاد ، والقضاة ، والإشراف ، في دار الخلافة (١٢٧) .
كما أذيع مرسوم آخر ، عرف بالاعتقاد القائم سنة ٤٢٢ هـ نسبة إلى الخليفة
القائم بأمر الله العباسي لنفس الغرض (١٢٨) .

(١٢٧) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ٤١ .

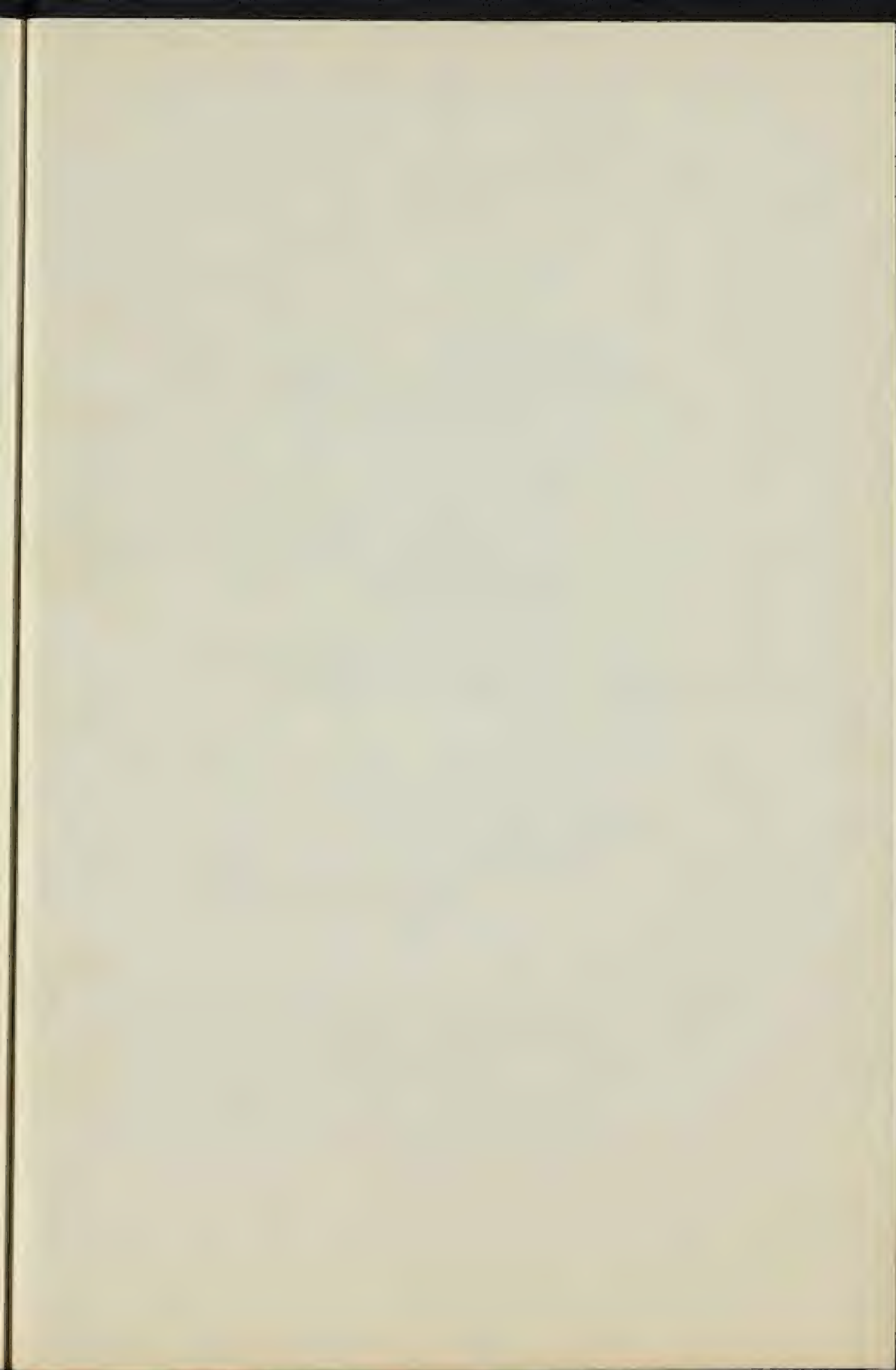
(١٢٨) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ٢٤٩ .



الباب الرابع

الحياة العامة في مدن العراق

- ١ - العادات والاخلاق
- ٢ - الاعياد والمواسم والمواكب
- ٣ - المرأة وأثرها في المجتمع



الباب الرابع

الحياة العامة في مدن العراق

١ - العادات والاخلاق

هناك عادات مألوقة ، وكثيرة لدى السواد الاعظم من العراقيين في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، تعلق الناس بها ، لكونها تمس حياتهم الاجتماعية ، في أفراحهم وأراحهم ، وفي أعيادهم ومواسمهم الدينية * وقد يعتقد البعض ان هذه العادات ، التي يمكن ان تطلق على بعضها بالاساطير ، والخرافات المسيطرة على عقول الطبقة العامة ، بصفة خاصة استجذبت من واقع البيئة ، ولكن في الحقيقة أغلبها يرجع الى عصر ما قبل الاسلام * ومنها عادات اقتبست من الفرس ، بعد الفتوحات الاسلامية * ولما جاء القرن الثالث الهجري ، تمكنت هذه العادات من نفوس العامة ، واصبحت ملازمة لحياتهم ، ونلاحظ ذلك في عيدي النوروز والمهرجان^(١) * وهناك عادات استحدثت في العصور الاسلامية ، واتخذت صبغة دينية ، وسيطرت على عقول الناس حتى يومنا هذا ، ونعني بها الاحتفالات ، التي تقام لاجاء ذكرى بعض الشخصيات الاسلامية *

ومن العادات التي سادت في المجتمع وتمس الامرة * الا تخرج المرأة كاشفة الوجه ، أو حاسرة الرأس ، في الطرقات أو في المساجد فليها

(١) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤١٩-٤٢٠ *

ان تغطي وجهها^(٢) ، وتلبس الخمار عند الخروج من بيتها^(٣) ، وان تتخذ التحفظ ، والاحترام ، والحشمة ، والابتعاد عن الرجال الغريباء ، عند حضورها مجالس الوعظ^(٤) او الذهاب الى الحمام^(٥) أو الاسواق^(٦) .

وقد اهتمت السلطات ، بتنظيم العلاقة بين الجنسين^(٧) في الطرقات فالماوردي^(٨) مثلاً لا يجيز كلام المرأة مع الرجل الغريب في الطريق . وقد جرت العادة الا تتحدث المرأة مع أى رجل غريب ، حتى ولو كان ذلك في مجالس الوعظ . وكان يسمح لها بحضور هذه المجالس ، على أن تجلس خلف الرجال ، ولا تختلط بهم^(٩) . ولا تصافح الواعظ^(١٠) ، واذا انفض المجلس ، تخرج من باب غير الباب المخصص للرجال . وان يكون تصرفها في الاسواق ، يدل على الادب والاحترام^(١١) .

ومن العادات المرذونة في المجتمع العراقي ، وهوف الرجال في طريق المرأة في الطرقات والاسواق^(١٢) . وقد دعا المصلحون من ذوى الاخلاق

- (٢) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ٢٣٠ .
- (٣) الغزالي - احياء العلوم ج ٣ ص ٣٠٩ .
- (٤) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٦ ص ٧٦ .
- (٥) الماوردي - الاحكام السلطانية ص ٢٢٢ .
- (٦) الماوردي - الاحكام السلطانية ص ١٢٣ .
- (٧) الشيرازي - الحسبة ص ١١٠ .
- (٨) الاحكام السلطانية - ص ٢١٦ .
- (٩) الشيرازي - الحسبة ص ١١٠ .
- (١٠) ابن الجوزي - تلبس ص ٣٨٧ .
- (١١) الماوردي - الاحكام السلطانية ص ٢٢٣ .
- (١٢) الشيرازي - الحسبة ص ١١١ .
- ابن الجوزي - اخبار الطراف ص ٩٨ .

الراقية ، والمتدينون ، الى مخالفة هذه العادات ، على اعتبار ان الشريعة الاسلامية ، نهت عن تعرض الرجال للنساء (١٣) .

وعلى الرغم من انتشار الجوارى ، وبيعهن على أيدي التماسين في الاسواق ، وبسهولة التسرى والزواج بهن (١٤) . فان نظرة المجتمع كانت ولا زالت تفرق ما بين المرأة الحرة والعجارية . ومن الافعال الشائنة في ذلك الوقت « هذا ابن أمة » أو « لا تزوج ممن تناولتها أيدي التماسين » (١٥) .

كان للزواج عادات وتقاليد ، سيطرت على المجتمع ، ومع أنها قد تسبب مشاكل ، ومصاعب للأسرة ، لكن ليس من السهل تغييرها ، أو إزالتها من عقول الناس . فمن هذه التقاليد التي أصبحت عادات بمضى الزمن « الخطبة » التي اتبعت فيها طريقتان ، أحدهما تتم بالتفاهم بين الرجل والمرأة مباشرة (١٦) ، وهذا نادر الحدوث ، حتى خلال القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، حيث انتشرت الجوارى وأنحطت منزلة المرأة .

أما الطريقة الثانية وهي المتبعة لدى جميع طبقات المجتمع ، فهي جعل الخطبة عن طريق الوساطة ، وذلك بأن يعهد الى سيده من الأقارب ، أو من صديقات الأسرة ، بالذهاب الى أهل الفتاة ، لطلب يدها (١٧) . وكان من مستلزمات الزواج ، الصداق ، وقد جرت العادة بأن يكون نقداً ، وكان

(١٣) ابن الجوزى - الأذكياء ص ٥٢ .

(١٤) الشيرازى - الحسبية ص ١٠٩ .

ابن الجوزى - الأذكياء ص ٦٩ .

(١٥) الجاحظ - المعاشين والاضداد ص ٢٥٤ .

(١٦) ابن الجوزى - ذم الهوى ص ٣٦٦-٣٦٨ .

(١٧) ابن الجوزى - الأذكياء ص ٤٢٨ .

مقداره يختلف حسب طبقات المجتمع ، فالأثرياء يقدمون صداقا كبيرا ، يتناسب مع ما يملكون من ثروة^(١٨) . وكانت طبقة العامة ، تجرؤ أيضا على تقديم الصداق ، بقدر ما تستطيع^(١٩) . وهذا دليل على أن هذه العادة ، كانت مهيمنة على عوائل المجتمع .

ومن المادات التي كانت تراعى في الزفاف ، ان تزف المرأة الى بيت الرجل^(٢٠) ، حيث يقام احتفال ، ووليمة ، يشق عليها الزوج حسب إمكاناته^(٢١) . وقد يشترك مع المدعوين ، اشخاص يحضرون بدون دعوة ، يعرفون بالتفيليين ، والظاهر انها عادة متبعة في المجتمع ، ويسكن الواحد منهم بطفيلي العروس^(٢٢) ولا يجسر أحد من المدعوين ، ان يطلب منه الخروج ، ويحكى أن طفيليا ، أوصى ابنه ، اذا دخلت عرسا ، فلا تلتفت لتلفت المريب ، وتخبر المجالس ، فان كان العرس كثير الزحام ، فلا تنظر في عيون أهل المرأة ، ولا في عيون أهل الرجل ، ليظن هؤلاء انك من هؤلاء . فان كان البواب غليظا صلفا ، فابدأ به ، ومره وانهم ، من غير أن تصف به وعليك بكلام بين النصيحة والادلال^(٢٣) .

وجرت العادة عند الامراء ، والطبقات الثرية ، ان يشر على الحضور النقود ، الذهبية والفضية ، في حفلات الزفاف ، وقد عرف ذلك بالنثار . وتجلت هذه المظاهر ، في حفلى زواج زبيدة بهارون الرشيد^(٢٤) . وبوران

(١٨) السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ١٤٩ .

(١٩) ابن الجوزي - الاذكياء ص ٧٧ .

(٢٠) الثعالبي - ثمار القلوب ص ٣١٩ - ٣٢١ .

(٢١) ابن الجوزي - الاذكياء ص ١٨٢ .

(٢٢) ابن الجوزي - الاذكياء ص ١٨٣ .

(٢٣) ابن الجوزي - الاذكياء ص ١٨٣ .

(٢٤) الشافعي - الديارات ص ١٠٠ .

بالمأمون^(٢٥) . وظلت عادة الشار ، متبعة طيلة العهد العباسي^(٢٦) ، فشوهدت في حفل ختان المعتز بن المتوكل^(٢٧) ، وأولاده المقتدر ، حتى قيل ان التفقات ، بلغت في يوم ختان اولاد هذا الخليفة ، بلغت ستمائة الف دينار ، حيث وزعت دراهم وكسوة^(٢٨) . وقد اتبع سائر الناس عادة الشار ، وصاروا فضلا عن ذلك ، يقدمون الهدايا الى المرووس ، في صباح يوم زواجها^(٢٩) .

أما عادات الحزن على الموتى ، فقد سادت مدن العراق ، في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، وشملت جميع طبقات المجتمع ، حتى نساء الخلفاء ، فيروى : ان ام المقتدر ، حزن حزنا شديدا ، على وفاة ابنها الخليفة المقتدر ، ثم لم تلبث أن توفيت بعد فترة قصيرة^(٣٠) .

أما عن ثياب العزاء ، فان المؤرخين ، وغيرهم من الكتاب ، لم يمدونا بمعلومات وافية ، عن لونها ووصفها . على اننا نستطيع ان نقول : انه كان يغلب عليها اللون الاسود ، وذلك على ضوء ما ذكره بعض المؤرخين ، عن وفاة الخليفة المستنصر العباسي سنة ٦٤٠ هـ ، وارتداء رجال الدولة ، الثياب السوداء ، في يوم وفاة هذا الخليفة^(٣١) .

- (٢٥) الشهابشني - الديارات ص ١٠١ .
 (٢٦) محمد رضا الشيباني - مؤرخ العراق ابن العوطة ج ٢ ص ٩٧ .
 (٢٧) الشهابشني - الديارات ص ١٠٠ .
 (٢٨) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٢٧ .
 (٢٩) ابن الجوزي - اخبار الطراف ص ٨٩ .
 (٣٠) ابن الطقطقي - الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٤٨ .
 (٣١) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٢٥٣ .
 (٣٢) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ٢٩٥ .

ومن بين التعاليم الدينية ، التي أصبحت أيضا من العادات الشائعة ، زيارة قبور الأئمة والشهداء من أهل البيت ، وكذلك قبر الإمام أبي حنيفة ، ومشهد الصحابي سلمان الفارسي . وقد زار بعض الخلفاء ، قبور أهل البيت ، وكانت تتفق أموال كثيرة ، على قبور الشخصيات ، التي تتمتع بصفة دينية كأهل البيت (٣٢) .

ومن العادات الفارسية ، التي سادت في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، تقديم الهدايا في أيام عيدى النوروز والمهرجان (٣٣) . وكان الخلفاء ، يتقبلون الهدايا من أفراد حاشيتهم ، وموظفيهم ، في جميع أنحاء دولتهم ، فالتوكل في يوم النوروز ، جلس لاستقبال المهشين ، واستلام الهدايا (٣٤) . وقد تبلغ قيمة هدايا النوروز والمهرجان ، للخلفاء ، وأفراد أسرهم ، مبلغا كبيرا ، يتجاوز خمسة وثلاثين ألف دينار (٣٥) . ومن عادة الناس ، في هذه الأعياد ، أن يغيروا القرش ، والأثاث ، والملابس (٣٦) . ويتبادلوا الهدايا (٣٧) . كذلك كان يحتفل بعودة الحجاج الى بلادهم ، بعد أدائهم فريضة الحج (٣٨) . وكان الخلفاء ، يشتركون أحيانا في استقبال الحجاج ، فقد روى أنه في سنة ٣٩١ هـ ، استقبل القادر بالله العباسي ، أهل خراسان القادمين من الحج ، في طريقهم الى المشرق (٣٩) .

-
- (٣٢) ابن الفوطي - الحوادث الجامعة ص ١٠٤ .
 (٣٣) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٠ .
 (٣٤) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٠ .
 (٣٥) مسكويه - تجارب الامم ج ١ ص ١٥٥-١٥٦ .
 (٣٦) البيروني - الآثار الباقية ص ٢٢٢ .
 (٣٧) الشعالي - يتيمة العصر ج ٢ ص ٢٨١ .
 (٣٨) ابن الجوزي - تلبيس ص ١٤٠ - ف ٣٨٢ .
 (٣٩) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٢١٥ .

هذا وهناك عادات تشمل نواحي الحياة ، في المجتمع العراقي ، تدور منها ما يتعلق ، بالطعام والملبس ، فمن العادات التي كانت متبعة عند تناول الطعام ، غسل الأيدي قبل الطعام وبمده ^(٤٠) فيبدأ رب البيت بالقبيل ، ثم يتبعه سائر المدعوين ^(٤١) . ويذكر كشاجم ^(٤٢) ان الناس اصطالحوا على اجلال رؤسائهم وملوكهم ، عند غسل ايديهم بحضرتهم ، وأجازوا ذلك مع نظرائهم . وقد اهتم بعض الكتاب ، بأداب الطعام ، تخلص بالذكر الغزالي ^(٤٣) وكشاجم ^(٤٤) .

وكان من بين العادات المتبعة في ذلك العهد ، ان تتخذ كل طبقة من طبقات المجتمع زيا خاصا بها ، فاتخذ الخلفاء ، السواد على اعتبار انه شعار دولتهم ^(٤٥) . أما الوزراء وغيرهم من كبار موظفي دار الخلافة ، فاتخذوا الالبية السوداء لباسا لهم ^(٤٦) .

وكان الندماء الذين يحضرون مجالس الخلفاء والوزراء ، يلبسون الاثواب الزاهية المصقولة ^(٤٧) . أما القضاة والفقهاء ، فيلبسون المبطنة ، والطليстан الاسود ، والدراعة السوداء ^(٤٨) والقلائس المستديرة الضخمة ، حتى منتصف القرن الرابع ، ثم أبدلت بالعمائم السود المصقولة ^(٤٩) .

-
- (٤٠) كشاجم - أدب النديم ص ٢٧ .
 (٤١) الغزالي - احياء العلوم ج ٢ ص ١٦ .
 (٤٢) أدب النديم - ص ٢٧ .
 (٤٣) احياء العلوم - ج ٢ ص ١٦-١٨ .
 (٤٤) أدب النديم - ص ٢٧ وما فوق .
 (٤٥) هلال بن الصابي - الوزراء ص ٢٦١ .
 (٤٦) هلال بن الصابي - رسوم دار الخلافة ص ٩١ .
 (٤٧) ابي الصميص الوشاء - الموشى ص ١٨٢ .
 (٤٨) الاصفهاني - الاغانى ج ٥ ص ٣٩٠ .
 (٤٩) هلال بن الصابي - رسوم دار الخلافة ص ٩١ .

وكان الأطباء يلبسون عبامة كبيرة (٥٠) ، واتخذ سائر الناس من التجار ، والصناع ، والفلاحين ، القمصان ، والدراعات ، والسراويل (٥١) .

وكان أغلب هذه العادات ، متبعا لدى كثيرين من أفراد المجتمع العراقي ، ولم يختلف عنهم بصورة واضحة ، سوى طائفة الصائبة ، ففي الزواج كانوا كالمسلمين ، يتبعون نظام الخطبة عن طريق أحد الوسطاء من الأقارب أو المعارف ، ثم يقوم علماء الدين بعقد القران ، ويقدم العساق حسب ثروة الزوج . وتنقل العروس الى مكان خاص قرب النهر ، تجري فيه مراسم الزواج ، يشرف علماء الدين ، وعلى رأسهم الفقيه . وقد جرت العادة عند الصائبة ، أن يحتفل بتعميد العروسين عند زواجهما ، فيرتديان ملابس خاصة ، ويجلسان على حافة النهر ، ثم تقطس رأسيهما ثلاث مرات ، ويرش الماء على جسديهما ، ويتناول كل منهما ثلاث جرعات من الماء ، ثم يرتديان ملابس أخرى ويعودان الى دارهما ، وهناك تجري طقوس دينية ، يتولاها أحد علماء الصائبة ، يتناول بعدها العروسان ، نوعا خاصا من الطعام ، يتكون من الجوز ، والتمر ، والزبيب ، والكشمش ، والملح ، والبصل ، وبعد الانتهاء من هذه المراسم ، يصبح الزواج مقبولا (٥٢) .

٢ - الأعياد والمواسم والمواكب :

اهتم المسلمون بالاحتفال بالأعياد ، والمواسم الدينية ، اهتماما كبيرا ، وبخاصة في القرن الرابع الهجري ، ومن الأعياد الدينية ، عيد الفطر ، وعيد

(٥٠) ابن الجوزي - الأذكياء ص ١٠٦ .

(٥١) سيد أمير علي - ص ٣٨٨ .

(٥٢) عبدالرزاق الحسني - الصائبون ص ١٠٢-١٠٤ .

الأضحى • وهناك أعياد إسلامية أخرى ، منها مولد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ^(٥٣) ، وعيد رأس السنة الهجرية ، وعيد غدير خم ، وعيد الغار ^(٥٤) ، كذلك احتفل العباسيون بمواسم أخرى ، انتقلت إلى الدولة الإسلامية من الفرس ، منها النوروز ، والمهرجان ^(٥٥) والسدق ^(٥٦) .

وكانت مظاهر الإسلام ، تتجلى في الاحتفال بعيدى الفطر والأضحى ، في جميع البلاد الإسلامية ، وبخاصة طرسوس ، حيث يتوافد إليها غزاة المسلمين ، من أنحاء الدولة الإسلامية ، وترد إليها تبرعات الذين يتعذر عليهم الخروج لغزو ^(٥٧) وكان العباسيون ، يحتفلون بعيد الفطر ، في شيء كثير من أديبه والعظمة ^(٥٨) فتسطع الأنوار في بغداد ، وغيرها من المدن في ليالى العيد ، وتتجاوب أصوات المسلمين ، بالتكبير ، والتهليل ، وتزدحم الأنهار بالزوارق المزينة بأبهى الزينات ، وتسطع في جوانبها أنوار القناديل ، وتلأل الأنوار الخاطفة للأبصار ، في قصور الخلافة ^(٥٩) . ويستمر الاحتفال بالعيد ثلاثة أيام ^(٦٠) .

وقد جرت العادة في بغداد ، أن تشعل مصابيح المساجد طيلة أيام شهر رمضان ، وتخرج الانعامات من دار الخلافة إلى الخاصة ، والعامة ^(٦١) طيلة

-
- (٥٣) محمد جمال سرور - الحضارة الإسلامية في الشرق ص ١٨٤ .
 (٥٤) شمس الدين أبو عبد الله الذهبي - العبر في خبر من غير ج ٣ ص ٤٣ .
 (٥٥) القلقشندي - صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٩-٤٢٠ .
 (٥٦) ابن منظور - لسان العرب ج ١٠ ص ١٥٥ .
 (٥٧) محمد جمال سرور - الحضارة الإسلامية ص ١٨٣ .
 (٥٨) ابن الجوزي - المنتظم ج ٨ ص ١٧١ .
 (٥٩) حسن إبراهيم حسن - تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٤٥١-٤٥٢ .
 (٦٠) القلقشندي - صبح الأعشى ج ٢ ص ٤١٦ .
 (٦١) الكازوني - مقامة في قواعد بغداد ص ٢٥ .

الأيام الأريمة من أواخر شهر رمضان ، وينتهي الناس لاستقبال اليوم الأول ،
من أيام العيد^(٦٢) ، فيخرجون إلى المساجد لأداء الصلاة^(٦٣) .

وكان من عادة الخليفة ، أن يبارح قصره في أول يوم العيد ، فيسير في
موكب مهيب ، مع رجالات الدولة بالاقية السوداء^(٦٤) . وعند مسير الموكب ،
يقف الناس على الجانبين مرتدين أحسن الأزياء . ويسير الموكب إلى
المسجد الجامع للصلاة ، ويستقبله الناس بالتهليل والتكبير ، وهم ينادون
(السلام على أمير المؤمنين ونور الإسلام) ، فيرد الخليفة عليهم التحية ، بلثم
أطراف بردته والتلويح بها .

وبعد الانتهاء من الصلاة ، والقاء خطبة العيد ، يعود الخليفة بموكبه إلى
قصره ، لاستعراض الجند بملابسهم الجميلة ، وهم على ظهور الخيل ،
والى جانبيه القواد والقضاة^(٦٥) .

وكان الخليفة ، يلبس في هذا اليوم بردة الرسول ، ويضع بين يديه
مصحف عثمان^(٦٦) أما في يوم الموكب ، فيجلس الخليفة ، كما يقول هلال
ابن الصائبي ، على كرسي مرتفع ، في دست كامل أرنسي أو خز ، ويقف
العلمان والخدم من خلف السرير ، وجوالة متقلدين السيوف ، ويقف من
وراء السرير إلى جانبيه خدم صقالبة ، وتمد في مواجهة الخليفة ستارة ديباج ،
فاذا دخل رفعت ، وإذا أريد صرفهم مدت^(٦٧) .

-
- (٦٢) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٩ ص ٤٣ .
(٦٣) الكازروني - مقامة في قواعد بغداد ص ٧٦ .
(٦٤) التنوخي - نشوار المحاضرة ج ٨ ص ٩٠ .
(٦٥) ابن الجوزي - المنتظم ج ١٠ ص ٣٥ .
(٦٦) هلال ابن الصائبي - رسول دار الخلافة ص ٩٠ .
(٦٧) رسوم دار الخلافة - ص ٩١ .

وهناك مواكب في عيد الفطر ، يسير فيها القواد والوزراء ، لا تقل روعة عن مواكب بعض الخلفاء ، فقد وصف هلال بن الصابي^(٦٨) مواكب القائد نازوك في يوم العيد ، بقوله : انه يسير وبين يديه أكثر من خمسمائة فراش ، بالشموع الموكية سوى اصحاب النفط ، وعددهم كبير ، وبلغ من شدة الزحام ، ان الرجل كان لا يستطيع اجتياز الموكب . وكان القواد ، والامراء ، يلبسون في ذلك اليوم ، قباء اسودا ، ويمتطقون المناطق ويتقلدون السيوف . اما القضاة ، فيلبسون الطيلسان ، والعمائم السود المصقولة^(٦٩) .

وكانت تتجلى في الاحتفال «بعيد الاضحى»^(٧٠) مظاهر الاسلام ، فيذهب الناس في صبيحة اول يوم ، فيه الى المساجد ، لاداء فريضة الصلاة^(٧١) ، كما كانوا يحرسون ، على اختلاف طبقاتهم ، على نهر الاضاحى ، ويوزع ليجومها على الفقراء ، والمحتاجين ، بل ان بعض الخلفاء ، كانوا يشركون في ذبح الاضاحى ، فالخليفة المتقدر حين يوبع سنة ٢٩٥ هـ وزع في يوم التروية (الثامن من شهر ذى الحجة) ويوم عرفة (التاسع من شهر ذى الحجة) من البقر والغنم ثلاثين ألف رأس ، ومن الابل الفئ رأس^(٧٢) .

وكانت الحكومة الاسلامية ، تشرف على تنظيم مواكب الحجاج في كل عام ، فتمين أميراً تختاره من الاشراف الطالبين ، يقوم برعاية شؤون الحجاج ، منذ خروجهم من بغداد حتى يصلوا مكة ، وتنتهى مهمته عند عودتهم الى

(٦٨) رسوم دار الخلافة - ص ١٠ .

(٦٩) هلال بن الصابي - رسوم دار الخلافة ص ٩١ .

(٧٠) البيهقي - الآثار الباقية ص ٣٣٣-٣٣٤ .

(٧١) ابو طالب المكي - قوت القلوب ج ١ ص ١٠٦ .

(٧٢) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٦٨ .

بغداد (٧٣) . وكان يتم اختيار أمير الحاج ، في دار الخلافة ، بحضرة الخليفة ، والاشراف ، والقضاة ، والفقهاء ، ويخلع عليه (٧٤) . وكان حجاج الدولة الاسلامية ، يتجمعون في بغداد ، حيث تهى لهم الحكومة ، جميع الوسائل التي تهون عليهم ، غناء السفر الى بلاد الحجاز ، وتزودهم بالماء والطعام ، الذي يقتصر عادة على الاقراص المعجونة ، بالبن والسكر والفواكه (٧٥) .

وكان يتقدم موكب الحجاج ، عند خروجه من بغداد حامل العلم ، ثم يتبعه ضارب الكوس ، وجند السفر ، والقواد ، والدعاة ، والحجاب (٧٦) . وعند وصول موكب الحجاج الى مكة المكرمة ، يقوم أمير الحج ، بالقاء خطبة نيابة عن الخليفة (٧٧) . وتطلق القناديل التي احضرت من بغداد ، على الكعبة ، وهي مصنوعة من الفضة والذهب . وتنصب الاعلام التي نقش عليها اسم الخليفة ، كما فعل أمير الحج أحمد بن الحسين الموسوي ، قبيب الطالبين سنة ٣٦٠ هـ (٧٨) . وعند رجوع الموكب بعد الانتهاء من الحج ، يقام احتفال بحضرة الخليفة ، احيانا تقدم فيه الهدايا ، والخلع لافراد الحاشية ، وغيرهم من كبار رجال الدولة (٧٩) .

-
- (٧٣) المسعودي - اربع الذهب ج ٤ من ٣٢٠-٣٢٨ .
 (٧٤) الكازروني - مقامة في قواعد بغداد ص ٧٤ .
 (٧٥) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٢٧٦ .
 (٧٦) الكازروني - مقامة في قواعد بغداد ص ٧٤ .
 (٧٧) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ج ٦ ص ٧٤ .
 (٧٨) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٨٤ .
 (٧٩) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ٧٥ .

أما يوم الجمعة ، فكان يحتفل المسلمون ، احتفالاً دينياً ، فيتوافدون فيه الى المساجد ، لأداء الصلاة ، ومنها مسجد بغداد والرصافة ، وظل الحال على ذلك ، الى ان استخلف المكتفى سنة ٢٨٩ هـ ، فأمر بأن يجعل في موضع المطامير ، التي بناها أبوه المعتضد ، في القصر الحسيني ، لحبس الأعداء مسجد ، وهكذا اقيمت الصلاة يوم الجمعة في بغداد ، في ثلاثة مساجد منذ عهد المكتفى . كما كانت هناك مساجد أخرى في بغداد ، تقام فيها صلاة الجمعة ، منها مسجد براءنا ، ومسجد الحرية وغيرهما (٨٠) .

وكان خطباء المساجد ، يرتدون عند القائه خطبة الجمعة ، القباء الأسود ، وبعد هذا الزى ، رسماً جارياً للفقهاء ، والقضاة حتى سنة ٤٠٠ هـ ، ثم أصبح مقصوراً على الخطباء والمؤرخين (٨١) .

كذلك اهتم العباسيون ، بالاحتفال بمولد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ، منذ بداية القرن الرابع الهجري . أما عن الاحتفال بمولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ومولد ولديه ، الحسن والحسين ، ومولد زوجته السيدة فاطمة الزهراء ، فكان الاهتمام به مقصوراً على الشيعة في العراق .

وكان عيد البغدير المعروف ببغدير ختم ، من الأعياد التي اهتم الشيعة بحياتها ، وهو يوافق اليوم الثامن عشر من ذي الحجة (٨٢) . وسبب الاحتفال به ما يرويه المؤرخون ، أن رسول الله مر ببغدير ختم ، وهو في طريق عودته من مكة الى المدينة ، واخذ بيد علي بن أبي طالب ، وقال : «أما ترضى ان

(٨٠) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١ ص ١٠٨-١٠٩ .

(٨١) المقدسي - احسن التقاسيم ص ١٢٨ .

(٨٢) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤١٧ .

تكون مني بمنزلة هارون من موسى ألا أنه لا نبي بعدي» ، والتفت الى أصحابه وقال : « من كنت مولاه فعلى مولاه » اللهم وال من والاه وعاد من عاداه» (٨٣) • ومما يجدر ذكره ، أن الشيعة تحيي هذا العيد بالصلاة ركعتين في صبيحته •

وكان أول من احتفل بهذا العيد ، معز الدولة البويهى سنة ٣٥٢هـ (٨٤) فضربت الدباب ، والبوقات ، وأسرع الناس الى زيارة قبور الاولياء ، في الكوفة وبغداد (٨٥) • واستمر الاحتفال به طيلة العهد البويهى ، ولا يزال يحتفل به احتفالاً شعبياً في العراق •

وكان عامة أهل السنة ، يحتفلون بإحياء ذكرى يوم الغار ، مضاهاة لعيد غدير خم • وقيل انه يوافق السادس والعشرين من شهر ذى الحجة (٨٦) • وهو اليوم الذى دخل فيه الرسول صلى الله عليه وآله وسلم غار حراء ، وكان السنة يبالغون في هذا اليوم ، باظهار الزينات ، وايقاد النيران ، ونصب الاعلام واقامة الافراح ، وظل الاحتفال به طيلة القرن الخامس الهجرى (٨٧) •

أما الاعياد الفارسية ، التى احتفل بها العباسيون ، فهى النوروز ، والمهرجان ، والسدق • ويعد النوروز من أهم الاعياد الفارسية القديمة ،

(٨٣) ابن الجوزى - المنتظم ج ٨ ص ١٦ و ص ١٥٦ •

(٨٤) النويرى - نهاية الارب ج ١ ص ١٧٧ •

(٨٥) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ١٦ •

(٨٦) النويرى - نهاية الارب ج ١ ص ١٧٧ •

يرى الذهبي ان هذا التاريخ ليس صحيحاً لان النبى (ص) دخل الغار في أواخر صفر وأوائل ربيع الاول ، (العبر - ج ٣ ص ٤٢) •

(٨٧) ابن الجوزى - المنتظم ج ٧ ص ٢٥٧ •

وهو أول أيام السنة عند الفرس ، ويقع عند الاعتدال الربيعي . وكانت تقام الاحتفالات بهذا العيد مدة ستة أيام^(٨٨) . وقد احتفل به الناس على اختلاف طبقاتهم ، في أوائل العصر العباسي ، وكانوا يتبادلون فيه الهدايا ، ويقسمون الأفراح ، كما كان يفعل الفرس من قبل^(٨٩) . فضلا عن ذلك فإن بعض الخلفاء ، اقتدوا بالفرس في جباية الخراج أبان النوروز^(٩٠) . وكان المتوكل ، أكثر الخلفاء اعتمادا بتوزيع الهدايا في هذا العيد ، ف قيل انه منح الضمان الشاعر الخليل ، في هذه المناسبة مائة دينار عن كل بيت من الشعر^(٩١) .

وكانت العامة تشارك في الاحتفال بهذا العيد ، ومنهم اصحاب السماجات ، الذين كانوا يحضرون مجلس المتوكل ، وتشر عليهم النقود . ويزوى ان اسحاق الموصلي ، حضر مرة مجلس المتوكل في يوم النوروز . وكان اصحاب السماجات بين يديه - فأخذوا يقتربون منه ، حتى جذبوا رداءه ، فأمر المتوكل بإعادته اليه ، فقال له اسحاق : أتجلس في مجلس يتذلل فيه مثل هؤلاء الكلاب ، حتى يجذبوا ذيل ثوبك ، وكل واحد منهم متكر بصورة منكرة ، فما يؤمن أن يكون فيهم عدو ، له نية فاسدة منيت بك فقال له المتوكل : « يا أبا الحسن لا تغضب ! فوالله لا قرأتني على مثلها أبداء ، وأمر ببناء مجلس ينظر فيه الى اصحاب السماجات^(٩٢) » .

(٨٨) النوروز - نهاية الارب ج ٤ ص ٧٨ ج القلقشندي صبح الاعشى ج ٢ ص ٤١٨ .

(٨٩) الجاحظ - الساج ص ١٥٩ ج القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤١٩-٤٢٠ .

(٩٠) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٢٠٢ ابن الاثير - الكامل ج ٦ ص ٧٨ .

(٩١) المسعودي - مروج الذهب ج ٤ ص ٧٢ .

(٩٢) التنويري - نسوار المجاهرة ج ٨ ص ١٤٠ .

وكانت الهدايا توزع بين الأمراء والوزراء أيضا (٩٣) . وتقدم الى الخلفاء في مثل هذه المناسبة ، فالأمون اهدى اليه سفظ ذهب ، فيه قطعة عود هندي (٩٤) . كما كانت تقدم الهدايا أيضا ، الى الأمراء وغيرهم من رجال الدولة (٩٥) .

وكان من مظاهر الاحتفال بيوم النوروز ، ان يرش الماء على المارة ، حتى أكثروا من ذلك مرة ، فأصاب الجند والشرطة منهم ماء كثير ، فودى في الارباع والأسواق بغداد سنة ٣٨٤ هـ بالنهي عن رش الماء (٩٦) . ويذكر البيروني (٩٧) ان عادة الرش كانت ولا تزال موجودة في سنة ٤٠٠ للهجرة .

أما عيد المهرجان ، فيقع في السادس والعشرين من تشرين الاول ، وبينه وبين النوروز مائة وسبعة وستون يوما ، أى في وسط الخريف ، ومدة الاحتفال به ستة أيام وفيه يقول الشاعر :-

أحب المهرجان لان فيه سرورا للملوك ذوى الشناء
وبأيا المصير الى ثوب تفنح فيه ابواب السماء

ويشارك في الاحتفال بهذا العيد ، جميع طبقات المجتمع ، وهو شبه بعيد النوروز ، من حيث تقديم الهدايا ، ومنح الخليفة الخلع ، وملابس الشتاء الى قواد ورجال دار الخلافة (٩٨) . ويجلس الخلفاء في مثل هذا

-
- (٩٣) الجاحظ - المحاسن والاضداد ص ٣٦٢ .
(٩٤) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٠ .
(٩٥) الثعالبي - بتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٨٠ .
(٩٦) الطبري - تاريخ الأمم والملوك ج ٨ ص ١٨١ .
(٩٧) الآثار الباقية - ص ٢١٥-٢١٨ .
(٩٨) القلقشندي - صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٢٠ .

اليوم للعامة . يقول الجاحظ^(٩٩) : « ولا يحجب الخليفة عنه أحد ، في يومى

النوروز والمهرجان ، صغيرا ولا كبيرا ولا جاهلا ولا شريفا » .

ومن الأعياد التى انتقلت من الفرس إلى المسلمين ، عيد السدق ، الذى

كانت تشعل النيران والشموع في ليلته^(١٠٠) وكان يستعمل لذلك ، أنواع

مختلفة من الدهان^(١٠١) .

هناك احتفالات أخرى ، تجرى على نطاق محدود ، كختمة القرآن

التي يشترك فيها الأحداث ، وتنظم لذلك مواكب ، يظهر فيها الأحداث

بأحسن الأزياء ، ويجوبون طرق المدينة يشدون الأناشيد^(١٠٢) . وتقام

المآدب ، وتوزع الخلع على المقرئين^(١٠٣) . ويشترك الرجال والنساء على

السواء ، من أبناء المحلة في ذلك الاحتفال^(١٠٤) . الذى كان شائعا في القرنين

الثالث والرابع بعد الهجرة . كذلك كانت تقام في قصر الخلافة احتفالات

خاصة ، لمنح الخلع ، واللقاب ، للامراء ، والوزراء ، والولاة عند

توليهم^(١٠٥) ، وهى تمتد مظهرا من مظاهر تكريم الخلفاء لرجال

دولتهم^(١٠٦) .

(٩٩) التاج - ص ٥٩ .

(١٠٠) البيروني - الآثار الباقية ص ٢٢٢ .

(١٠١) القلقشنابى - صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٢٢ .

(١٠٢) محمد رضا الشيبى - مؤرخ العراق ابن الفوطى ج ٢ ص ٣٦ .

(١٠٣) ابن الجوزى - تلبيس إبليس ص ٣٨٢ .

(١٠٤) ابن الجوزى - تلبيس إبليس ص ١١٠ .

(١٠٥) هلال بن الصافي - رسوم دار الخلافة ص ١٣١ .

(١٠٦) السيوطى - تاريخ الخلفاء ص ١٦٤ .

وهناك احتفالات في مناسبات معينة ، كيوم عاشوراء ، وذكرى وفات
أفراد آل بيت الرسول . وكانت تتجلى فيها مظاهر الحزن ، وهي خاصة
بالشيعة في العراق . وقد بدأ الاحتفال فيها مع الدولة البويهية (١٠٧) .
وامسرت طيلة عهد بني بويه ، ففي هذه المناسبات كانت تغلق الأسواق ،
والحوانيت ، ويقام العزاء ، ويرتدى الناس اللباس الأسود ، حدادا على وفاة
الحسين ، أو أحد الأئمة من آل البيت . ولا يزال الشيعة في العراق
يحتفلون بها الى الوقت الحاضر .

٣ - المرأة وأثرها في المجتمع :

لا نستطيع أن نعطي صورة شاملة وصحيحة ، عن منزلة المرأة
وصفاتها ، وميزاتها ، خلال القرنين الثالث والرابع ، ويرجع السبب في
ذلك ، الى الفرق الشاسع بين حياة نساء الخلفاء ، والأمراء ، وحاشيتهم من
الجواري ، وبين نساء الطبقة العامة ، التي تشمل أكثرية نساء المجتمع .

كانت المرأة في قصور الخلفاء ، اكبر حرية في تمتعها بمباهج الحياة ،
فضلا عن استطاعتها ، الدخول في مضممار السياسة والادب ، بينما لا يتاح
ذلك ، للمرأة من سائر أفراد الشعب ، اللهم الا عدد قليل منهم ، استطاع
ان يظهر نبوغا في الادب والتصوف ، وكانت النساء في قصور الخلفاء ، يتميزون
بعدة مميزات ، منها ان أغلبهن من عناصر اجنبية ، فيقول الجاحظ ليس من
خلفاء بني العباس من أبناء الحرائر الا ثلاثة السيفاح ، والمنصور ،
والأمين (١٠٨) ، وحتى هؤلاء كان يجري في عروقهم ، الدم الاجنبي من
أمهاتهم . وكانت نساء قصور الخلفاء ، يتمتعن بحرية تامة ، اذ فتح أمامهن

(١٠٧) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٥ .

(١٠٨) المحاسن والاضداد - ص ٢٥٤ .

أبواب الادب والفناء والسياسة ، فعلية أخت الرشيد ، طرقت باب الادب والفناء (١٠٩) . كما ان السيدة أم المقتدر ، كانت تتدخل في سياسة الدولة (١١٠) . وفضلا عما تقدم ، فقد كانت تساهم في قصور الخلافة ، يمتلكن ثروة كبيرة ، والسيدة أم المقتدر ، كانت تملك ضياعا وأمواالا وجواهرأ . وكذلك أم المعتز (١١١) وأم المستعين كانتا تملكان ثروة كبيرة (١١٢) .

كذلك كانت الحال بالنسبة لبعض القهرمانات ، مثل فاطمة القهرمانة التي بلغت ثروتها ، مائتي ألف دينار عدا الهدايا (١١٣) . وزيدان القهرمانة ، كانت تملك سبعة مائة مائة (١١٤) . كما ان بعض القهرمانات ، أسهمن في أعمال رئيسة الدولة ، فقد أمرت السيدة أم المقتدر قهرماناتها (نسل) ، بالجلوس في التربة التي بنتها في الرصافة ، للنظر في المظالم ، وكان يحضر مجلسها ، عدد من الوزراء ، والقضاة ، والفقهاء ، واستكر الناس ذلك (١١٥) . كذلك سعت حسن الشيرازية ، في تولية المستكفي ، الخلافة ، ولم تلبث أن علا نفوذها ، وصارت تتدخل في شؤون الدولة (١١٦) . أما قبيصة زوجة المتوكل وأم المعتز ، فقد قامت بدور مهم في عزل المستعين ، ونقل الخلافة إلى ابنها المعتز .

-
- (١٠٩) الاصفهاني - الاغانى ج ١٩ ص ٧١ .
 (١١٠) مسكويه - تجارب الامم ج ٢ ص ٢٥٤ .
 (١١١) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٢٥٣ .
 (١١٢) الطبري - تاريخ الامم والملوك ج ٨ ص ٤٣٦ .
 (١١٣) عماد الدين الدمشقي - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٦٨ .
 (١١٤) الشعالي - ثمار القلوب ص ٦٠٣ (تستعمل على ثلاثين ذرة كبيرة) .
 (١١٥) ابن الاثير - الكامل ج ٦ ص ١٦٣ .
 (١١٦) ابن العبري - مختصر تاريخ الدول ص ٢٨٩ .

وكان لبعض الجوارى ، اللاتي أقمن في القصور ، أثر كبير في المجتمع العراقي ، نخص بالذكر منهن ، عريبنا التي كان لها المام بالادب والشعر ، كما نبفت في الغناء (١١٧) ، وقد شهد لها بذلك كبار المغنين ، من أمثال اسحاق الموصلي ، واهتم الخلفاء بما نظمته من شعر ، فجمع لها الخليفة المعتمد ديوانا (١١٨) ، واشتهرت محبوبية في أيام الخليفة المتوكل ، بالغناء والشعر ، وكانت تجيد الضرب على العود . ومن رثائها للمتوكل قولها المشهور :-

أى عين يطيب لي لا أرى فيه جعفرا (١١٩)
ملكا قد رآته عيني قتيلا مغفرا

كذلك كان لفضل الجارية ، شهرة فائقة في نظم الشعر . وقد زوى : أنها كانت تعقد في مجلس المتوكل ، مناظرات شعرية . وقد ناظرت ذات مرة ، سعيد بن حميد ، وتبادلت معه الشعر فبدأ بقوله (١٢٠) :

من لمح أحب في صغره
فقلت : فصار اخدوثة على كبره
فقال : من نظر شقه فأوفقه
فقلت : فكان مبدا غداة من نظره

وهناك عدد غير قليل ، من نساء ذلك العصر ، حملن مشعل العلم والنور ، لنساء عصرهن ، وأغلبهن من بنات المحدثين ، والفقهاء ، والعلماء ، اللواتي

-
- (١١٧) السيوطي - تاريخ الخلفاء ص ٣٧
(١١٨) النويري - نهاية الارب ج ٥ ص ٩٦
(١١٩) ابن الجوزي - ذم الهوى ص ٣٤٣
(١٢٠) ابن الساعي - نساء الخلفاء ص ٨٨

حافظن على سمعة المرأة ، وكانت لهن منزلة كبيرة ، في المجتمع العباسي ،
 نخص بالذكر مهن ، أمة الواحد المحاملي استشهدت (١٢١) ، التي درست
 على يد اسماعيل الوراق (١٢٢) وعلى يد أبيها القاضي أبي عبدالله المحاملي .
 وقد ذكر علمها ، المحدث أبو الحسن الدارقطني (١٢٣) كما درست على يد
 فقهاء الشافعية ، وأخذت تفتي على مذهبهم . ومن بين شهريات النساء في
 العلم ، ابنة ابراهيم الحربي (١٢٤) التي عاشت في نهاية القرن الثالث واول
 القرن الرابع ، ودرست العلم مع أبيها الذي كان يملك مكتبة كبيرة (١٢٥) .

كذلك برزت بعض النساء في دراسة الحديث ، مثل السيدة خديجة
 بنت موسى بن عبدالله البقال (١٢٦) . التي عاشت في القرن الرابع الهجري ،
 كما اشتهرت كل من فاطمة ، بنت أبي بكر السجستاني (١٢٧) التي نقلت عن
 أبيها ، وخديجة بنت محمد الشاهجانية (١٢٨) ، وغيرهن من النساء .

هناك فريق آخر من النساء المثقفات ، اتجهن خلال القرنين الثالث

-
- (١٢١) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٤٢ بنت القاضي ابو
 عبدالله المحاملي .
 ابن الجوزي - صفة الصفوة ج ٢ ص ٣١٥ .
 (١٢٢) ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٢٧٨ .
 (١٢٣) عماد الدين الدمشقي - البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٤٢ .
 الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٤٢ .
 (١٢٤) عماد الدين الدمشقي - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٧٢ .
 ابن الجوزي - المنتظم ج ٦ ص ٣١٥ .
 (١٢٥) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٤٢ .
 ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٢٨ .
 (١٢٦) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٢٤٢ .
 (١٢٧) السمعاني - الانساب ص ٥٧١ .
 (١٢٨) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٤٦ .

والرابع بعد الهجرة ، الى حياة الزهد والتصوف ، نذكر من يتهنن :
 جوهره (١٢٩) زوجة أبي عبدالله البرائي ، وكانت عابدة متزهدة . وكذلك
 السيدة زينب بنت سليمان بن العباس (١٣٠) وميمونة المتصوفة (١٣١) ، وقد
 نوه عنها علماء الصوفية ، كآبي الحسن الصوفي ، وسعيد بن سلام ، وأبي
 بكر الرازي (١٣٢) ، مما يدل على علو منزلتها في الثقافة الدينية . كذلك
 اشتهرت بالتصوف ، كل من طاهرة التنوخية ، وفاطمة بنت أبي الشخير
 (١٣٣) وغيرهما من النساء .

ونقف هنا ذكرناه عن اولئك النساء ، اللاتي اشتهرن في مضمار
 العلوم المختلفة ، أن المرأة في القرنين الثالث والرابع ، لم تصل الى درجة من
 المعرفة والشهرة ، كما وصل الرجل . والمعروف ان القرنين الثالث والرابع
 بعد الهجرة ، عرفا بانتشار الحضارة بعناصرها المختلفة ، وأن العراق كانت
 تعد مركزا ثقافيا في العالم الاسلامي ، وبقيت محافظة على ذلك ، منذ عهد
 المتوكل حتى نهاية العصر البويهي ، حيث ظهر عدد كبير من العلماء ،
 والفلاسفة ، والادباء ، والفقهاء ، والمؤرخين ، في هذه الحقبة من الزمن ،
 وكان لتلك النهضة الثقافية ، أثر في دفع المرأة ، للاسهام ، ولو بصورة
 محدودة ، في دراسة العلوم العقلية ، والعقلية .

-
- (١٢٩) ابن الجوزي - صفة الصفوة ج ٢ ص ٢٩٣ .
 السمعاني - الانساب ص ٧١ .
 (١٣٠) النعماني - تهذيب التهذيب ج ٦ ص ٢١١ .
 الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٥ ص ٤٣٥ .
 (١٣١) ابن الجوزي - صفة الصفوة ج ٢ ص ٢٩٦ .
 عماد الدين القسقي - البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٣٣ .
 (١٣٢) ابن الجوزي - المنتظم ج ٧ ص ١٧٦ و ١٢٢ و ١٣٤ .
 (١٣٣) الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٤٢٠ و ٤٤٥ .

أما عن الغناء ، فإن هذا النوع من الفن ، أصبح تدريجيا من اختصاص المرأة ، ويرجع السبب في ذلك ، الى اشتغال الجوارى به . وكانت الجوارى لا تنقيد بتقاليد المجتمع ، فيتمتعن بالحرية التامة ، ويسمح لهن ان يفعلن ما لا تفعله المرأة الحرة ، ومن ثم اندفعن في تطور الغناء والموسيقى .

وكان بعض الاتقياء من المسلمين ، يستع عن الاستماع الى غناء المغنيات ، لأنه في رأيهم طريق الفساد^(١٣٤) . وبلغ بعض الفقهاء ورجال الدين ، أنهم لم يقبلوا شهادة المعنى^(١٣٥) . وكان الخابله يوجهون حملات شديدة ضد المغنيات ، ومع ذلك فإن مجالس الغناء ، ظل يتردد اليها الناس على اختلاف طبقاتهم^(١٣٦) . ويرجع سبب ذلك ، الى استمرار الجوارى المغنيات في حياتها .

لم يظهر في القرنين الثالث والرابع ، نساء مثقفات بالثقافة الادبية ، لهن تأثير في المجتمع ، الا بعض الجوارى اللاتي اشتهرن بالغناء ، ودراسة لادب ، أمثال عريب جارية المأمون^(١٣٧) ، ومحبوبة جارية^(١٣٨) المتوكل ، وغيرهما من الجوارى المغنيات .

وكان هناك نساء محدثات ومتصوفات ، لهن تأثير كبير في المجتمع ، يتجلى في صرف كثير من الناس عن الانهماك في الملذات ، والفساد ، ونهيم عن ارتكاب المنكرات . ولاشك ان تصوف المرأة ، الذي تجلت مظاهره في

-
- (١٣٤) النويرى - نهاية الارب ج ٤ ص ١٦٨ .
(١٣٥) ابن الجوزى - تلبيس ابليس ص ٢٢٣ .
(١٣٦) ابن العصار - الفتوة ص ١٧٦ و ٢٤٩ .
(١٣٧) النويرى - نهاية الارب ج ٥ ص ١١٣ .
(١٣٨) الابشيهي - المستظرف ص ٢١٤ .

القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، نشأ عن رغبة اكيادة في الزهد ،
والانصراف عن ملاذ الحياة .

اما نساء قصور الخلفاء والامراء ، فقد كان لكثير منهم ، أثر في
اصلاح مرافق الدولة ، وعلى رأسهن السيدة زبيدة زوجة الرشيد ، التي
استخدمت نفوذها ، لتيسير حصول أهل مكة ، والحجاج على ماء الشرب ،
فعهدت الى بعض المهندسين ، والعمال ، بتوصيل الماء الى مكة ، ولا يزال
يجري اليها حتى اليوم (١٣٩) .

وكانت السيدة أم المقتدر ، تنفق أموالا كثيرة على أعمال الخير ، فأنشأت
مارستانا في بغداد . وعهدت الى خيرة الاطباء بإدارته ، وقد بلغت نفقته في
كل شهر ، ثمانمائة دينار (١٤٠) . وكانت السيدة تصدق بأكثر من ألف
الف دينار ، وتضمن برعاية الحجاج ، فأمرت باصلاح الجياض ، والطرق ،
في طريق الحجاج من بغداد الى مكة (١٤١) .

كذلك كان للسيدة جميلة بنت ناصر الدولة الحمداني ، مآثر كثيرة ،
اذ وزعت اثناء حجها ، كثيرا من الاموال على الفقراء ، كما اطعمت الحجاج ،
السويق والسكر (١٤٢) .

وصفوة القول أن منزلة المرأة في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ،

(١٣٩) حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٣٣٢ .

(١٤٠) ابن ابي اصيبعة - طبقات الاطباء ص ٣٠٢ .

(١٤١) الدمشقي - البداية والنهاية ج ١١ ص ١٢٨ .

(١٤٢) الثعالبي - لطائف المعارف ص ٨٤ .

لم تكن تبحث على الارتياح ، اذ فقدت شخصيتها ومكانتها ، بتأثير انتشار
 الجوارى في جميع البيوت ، مما كان له تأثير سيء في المجتمع ، اذ تهافت
 الرجال على الاكثار من الزوجات ، لانهم لا يصادفون عشاء في اتخاذ
 الجوارى^(١٤٣) واصبحت المرأة تبعا لذلك ، العوية في أيدي الرجال .
 وفقدت الاطمئنان على مصيرها^(١٤٤) ، مما أدى بها الى الانحراف عن
 طريق الفضيلة^(١٤٥) وانفصلت عرى الروابط العائلية ، بصورة عامة ، على
 الرغم من وجود عوائل الزهاد ، والمتدينين ، اللاتي تمسكن بالتقاليد العربية
 والاسلامية .

(١٤٣) ابن الجوزى - الاذكياء ص ٨٢ .

(١٤٤) ابن الجوزى - اخبار الظراف ص ٨٩ .

(١٤٥) ابن الجوزى - تلبيس ابليس ص ٣٨٥ .

الوشاء (ابى الطيب) - الموشى ص ١٥٣ .

المصادر الأولية

المصادر الاولية

- ١ - الأبيهي : شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح (ت ٨٥٠هـ) .
 ١ - المستطرف في كل فن مستطرف . القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢ - ابن الأثير : أبو الحسن علي ابن أبي الكرم محمد الشيباني الملقب
 بعز الدين (٦٣٠هـ/١٢٣٣م) .
 ٢ - تاريخ الكامل عشرة أجزاء (١٣٤٨هـ) .
- ٣ - الأربلي : عبد الرحمن شبيب قتيو الأربلي (ت ٧١٧هـ) .
 ٣ - خلاصة الذهب المسبوك في مختصر من سير الملوك ، حققه مكى
 السيد جاسم .
 ٤ - الأزدي : محمد بن أحمد أبو المظفر ، عاش في القرن الرابع الهجري .
 ٤ - حكاية أبي القاسم البغدادى - مطبعة كرل دنتر ، هيدلبرج ١٩٠٢ .
- ٥ - الاصطخرى : أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخرى
 الكرخي (ت ٣٤١هـ) .
 ٥ - مسائل الممالك - باعثناء أم . جي . ديفويه .
 مطبعة بريل ، ليدن ١٩٢٧ .
- ٦ - الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسن بن محمد القرشي الأموي
 الكاتب (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧م) .

٦ - الأغاني (١٦ جزء) : حققته لجنة ، مطبعة دار الكتب القاهرة

١٣٤٥-١٣٨١هـ/١٩٢٧-١٩٦١م . وطبعة التقدم ٢١ جزءا

٠ ١٣٢٣هـ

٧ - ابن أبي أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة

السعدى الخزرجى ٦٦٨هـ/١٢٧٠م .

٧ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء - شرح وتحقيق الدكتور نزار

رضا ، بيروت ١٩٦٥م .

٨ - ألف ليلة وليلة - ٤ أجزاء ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ،

القاهرة .

٨ - ابن بطلان : أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون

الطيب البغدادي ٤٥٥هـ/١٠٦٣م .

٩ - شربى الرقيق وتقليب العيد - رسالة حققها عبدالسلام هارون

ونشرها ضمن مجموعة رسائل باسم (نوادير المخطوطات) ،

المجموعة الرابعة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،

القاهرة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .

٩ - البلخي : أبو زيد بن سهل (ت ٣٢٢ هـ) .

١٠ - كتاب البدء والتاريخ - ينسب الى مطهر بن طاهر المقدسي

(٦ أجزاء) باريس ١٨٩٩م .

١٠ - البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر ٢٧٩هـ/٨٩٢م .

١١ - فتوح البلدان - عني بشره رضوان محمد رضوان ، المطبعة

المصرية الأزهر ، ١٣٥٠هـ / ١٩٣٢م .

١١ - بنيامين : بنيامين بن يونه التليلي النباري الاندلسي ٥٦٩هـ .

١٢ - رحلة بنيامين - ترجمها عن الاصل العبري وعلق حواشيها

وكتب ملحقاتها عزرا حداد ، المطبعة الشرقية ، بغداد

١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م .

١٢ - البيروني : ابو الريحان محمد بن احمد ٤٤٠هـ .

١٣ - الآثار الباقية عن القرون الخالية - باعته الدكتور س. أذوارد

سكوا ، لايزك ١٩٢٣م .

١٣ - السهقي : ابراهيم بن محمد ٣٣٠هـ / ٩٣٢م .

١٤ - المحاسن والمساوي - دار صادر دار بيروت . بيروت

١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

١٤ - التوحي : ابو علي المحسن بن علي القاضي ٣٨٤هـ .

١٥ - تنوير المحاضرة واخبار المذاكرة ، او جامع التواريخ ج ١

و ج ٨ نشره مرجليوت ، القاهرة ١٩٢١ ، ج ٨ نشره المجمع العلمي

العربي بدمشق ، مطبعة المفيد ، دمشق ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م .

١٦ - الفرج بعد الشدة - خزان دار الطباعة المحمدية القاهرة

١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م .

١٥ - التليدي :

١٧ - اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس طبعه مصر
١٢٧٩هـ *

١٦ - التوحيدى : ابو حيان (٣٨٠هـ) *

١٨ - الامتاع والمؤانسة - ٣ اجزاء ، تحقيق احمد امين واحمد
الزوين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م *

١٧ - التعلبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد التعلبي النسيابورى ٤٣٠هـ *

١٩ - التمثيل والمحاضرة ، تحقيق عبدالفتاح الحلوى ، مطبعة عيسى
البابى الحلبي ، القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م *

٢٠ - تمار القلوب في المضاف والمنسوب تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم دار النهضة مصر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م *

٢١ - فقه اللغة وسر العربية - تحقيق السقا و ابراهيم الايبارى ،
وعبدالحفيظ الشلبى ، مطبعة البابى الحلبي ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م *

٢٢ - لطائف المعارف - تحقيق ابراهيم الايبارى وحسن كامل
الصيرفي ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م *

٢٣ - يتيمة الدهر - اربعة اجزاء ، مطبعة السعادة ، القاهرة
١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م *

- ١٨ - الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ) •
- ٢٤ - البخلاء - حققه طه الحاجري • دارالمعارف ، القاهرة ١٩٦٣ •
- ٢٥ - البيان والبيان - اربعة اجزاء ، تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م •
- ٢٦ - الحيوان ٧ اجزاء تحقيق وشرح عبدالسلام هارون • مطبعة
مصطفى البابی الحلبي وإولاده ١٩٥٠م •
- ٢٧ - ثلاث رسائل - باغناء يوشع فكل ، المطبعة السلفية • القاهرة
١٣٨٢هـ •
- ٢٨ - رسائل - جمعها ونشرها حسن السندوي ، المطبعة الرحمانية
القاهرة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م •
- ٢٩ - رسائل الجاحظ - (١١ رسالة) ، مطبعة التقدم ، القاهرة
١٢٣٤هـ •
- ٣٠ - المحاسن والأضداد - غنى بتصحيحه محمد أمين الخانجي •
مطبعة السعادة القاهرة ١٢٣٤هـ •
- ٣١ - التاج في اخلاق الملوك - تحقيق احمد زكى باشا ، الطبعة الاولى
مطبعة الاميرية القاهرة (١٣٢٢هـ / ١٩١٤م) •
- ٣٢ - مناجرة الجوارى والغلمان - تحقيق شارل بلا ، دار المكشوف ،
بيروت ١٩٥٧م •

١٩ - ابن جبير : ابو الحسين محمد بن احمد بن جبير الاندلسي ٩١٤هـ .

٣٣ - رحمة ابن جبير - باعتناء أم . جي ديغويه . الطبعة الثانية
لندن ١٩٠٧م .

٢٠ - ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمن بن علي ٥٩٧هـ / ١٢٠١م .

٣٤ - اخبار الحمقى والمغفلين - صححه كاظم المظفر . النجف
١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

٣٥ - اخبار الطراف والمتماجنين - باعتناء القدسي ، مطبعة الشوقي
دمشق ١٣٤٧هـ .

٣٦ - الأذكياء - تحقيق محمد الصديق الغماري ، دار الطباعة
المحمدية ، القاهرة .

٣٧ - تبيين ابليس او نقد العلم والعلماء صححه وعلق حواشيه محمد
فتير الدمشقي ادارة الطباعة المنيرية ، القاهرة .

٣٨ - ذم الهوى - تحقيق مصطفى عبدالواحد ومراجعة محمد
الغزالي . مطبعة السعادة ١٣٨١هـ / ١٩٦٣م .

٣٩ - صفة الصفوة - ٤ أجزاء ، مطبعة دائرة المعارف العشائية
حيدرآباد الدكن ١٣٥٥ .

المعارف العشائية حيدرآباد الدكن ١٣٥٨هـ .

٤٠ - اندھش - مطبعة الآداب ، بغداد / ١٣٤٨هـ .

٤١ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - عشرة أجزاء مطبعة دائرة

- ٢١ - ابن خنول : محمد بن أبي الغلاء بن خنول (٤٥٠هـ) *
- ٤٢ - تفضيل الأثر الك على سائر الأجناد * طبعة انقرة ١٩٤٠م *
- ٢٢ - الحموي : شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي
الرومي البغدادي ٦٢٦هـ *
- ٤٣ - معجم البلدان ، عشرة مجلدات مطبعة السعادة القاهرة
١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م وطبعة طهران ١٩٦٥م *
- ٢٣ - ابن حوقل : أبو القاسم محمد بن علي بن حوقل النصيبي ٣٩٧هـ *
- ٤٤ - صورة الأرض * مطبعة نيبان وشركاؤه لبنان *
- ٢٤ - الخالديان : أبو بكر محمد ٣٨٠هـ * وأبو عثمان سعيد ٣٩٠هـ *
- ٤٥ - التحف والهدايا - غني بتحقيقه ووضع نهايته سامي الدهان
دار المعارف مصر ١٩٥٦م *
- ٢٥ - أبو الخطاب الفاطمي : عمر بن إسحاق *
- ٤٦ - التبراس * بغداد ١٩٤٦م *
- ٢٦ - الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي ٤٦٣هـ *
- ٤٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام - ١٤ جزءا تصحيح محمد حامد
الفي * مطبعة السعادة القاهرة ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م *
- ٢٧ - ابن خرداذبة : أبي القاسم عبدالله بن عبدالله (٣٠٥هـ) *
- ٤٨ - المسالك والممالك باعتناء أم. جي ديفوينة ، بريل ، ليدن
١٣٠٩هـ *

- ٢٨ - ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد ٨٠٨ هـ .
- ٤٩ - مقدمة ابن خلدون . المطبعة البهية - مصر .
- ٢٩ - ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر ٦٨١ هـ .
- ٥٠ - وفيات الاغنياء وانباء ابناء الزمان - ٦ اجزاء ، حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد متحي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٩ م .
- ٣٠ - ابن كثير الدمشقي : عماد الدين ابو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي .
- ٥١ - النهاية والبداية في التاريخ . ٤ اجزاء ، مطبعة السعادة القاهرة ١٣٥١-١٩٣٢ .
- ٣١ - الدمشقي : ابو الفضل جعفر بن علي .
- ٥٢ - الاشارة الى محاسن التجارة (القرن السادس الهجري) ، مطبعة المؤيد ، دمشق ١٣١٨ .
- ٣٢ - الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن أحمد ٧٤٨ هـ .
- ٥٣ - العبر في خبر من خبر - المشهور منه لحد الان اربعة اجزاء الاول والرابع تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، الثاني والثالث تحقيق فؤاد سيد ، مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠-١٩٦٣ .
- ٣٣ - الرازي : محمد بن ابي بكر بن عبدالقادر . عاش في القرن السابع الهجري .

٥٤ - مختار الصحاح - عنى بترتيبه محمد خاطر بك ، المطبعة

الاميرية ، القاهرة ١٣٤٥هـ / ١٩٦٢م .

٣٤ - ابن رسته : ابو على احمد بن عمر . عاش في القرن الثالث الهجري .

٥٥ - الاعلاق النفسية - باعثناء أم . جى . ديقويه ، بريل ، لندن

١٨٩٢م .

٣٥ - الزبيدي : محب الدين السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي

١٢٠٥هـ .

٥٦ - تاج العروس من جواهر القاموس ، عشرة اجزاء ، المطبعة

الخيرية ، ١٣٠٦هـ .

٣٦ - ابن الساعي : تاج الدين ابو طالب علي بن انجب البغدادي ٩٧٤هـ .

٥٧ - نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء

تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، دار المعارف بمصر .

٣٧ - السبكي : تاج الدين عبد الوهاب ٧٧١هـ .

٥٨ - معيد النعم ومبيد النقم - تحقيق علي النجار وابو زيد شلبي

ومحمد ابو العيون ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨

٣٨ - السمعاني : ابي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي

(٥٦٢هـ) .

٥٩ - كتاب الانساب - لندن ١٩١٢ .

- ٣٩ - ابن سيدة : ابو الحسن على بن اسماعيل ٤٥٨ هـ .
- المخصص - ١٧ جزءا المطبعة الاميرية ببولاق القاهرة : ١٣٦١ / ١٣٣١ .
- ٤٠ - السيوطي : جلال الدين ابو الفضل عبدالرحمن بن ابي بكر ٩١١ هـ .
- ٦١ - تحذير الخواص من اكاذيب القصص ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٦٢ - تاريخ الخلفاء ، القاهرة .
- ٤١ - سبيل امير على :
- ٦٣ - مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي - تعريب رياض رافت القاهرة ١٩٣٨ م
- ٤٢ - الشاشي : ابو الحسن علي بن محمد ٣٨٨ هـ .
- ٦٤ - الديارات - تحقيق كوركيس عواد . مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥١ .
- ٤٣ - الشهرستاني :
- ٦٥ - الملل والنحل - القاهرة ١٨٤٠ م .
- ٤٤ - الشيباني : محمد بن الحسن ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م .
- ٦٦ - المخارج في الحيل - باعتناء شخت ، لايبزك ١٩٣٠ م .
- ٤٥ - الشيزوي : عبدالرحمن بن نصر (٥٨٩ / ١١٩٣ م) .
- ٦٧ - نهاية الرتبة في طلب الحسبة تحقيق السيد الباز العربي مطبعة لجنة التأليف والنشر ، القاهرة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .

- ٤٦ - الصايبي : ابو الحسن (أو الحسين) الهلال بن الحسن ٤٤٨هـ .
- ٦٨ - رسوم دار الخلافة - تحقيق ميخائيل عواد * مطبعة المائى بغداد ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .
- ٦٩ - الوزراء - تحقيق عبدالستار احمد فراج * دار احياء الكتب العربية ١٩٥٨ .
- ٧٠ - اقسام ضائعة من كتاب تحفة الامراء في تاريخ الوزراء (جميعها وعلق عليها ميخائيل عواد) مطبعة المعارف بغداد ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م
- ٤٧ - الصولى :
- ٧١ - الاوراق - القاهرة مطبعة الحلبي ١٩٥٨م .
- ٤٨ - ابن طاهر : مطهر بن طاهر المقدسى .
- ٧٢ - البدء والتاريخ - ٦ اجزاء - باعثةا كليمان هواد ١٨٩٩هـ / ١٩١٩م ، مطبعة برطرنده رشتالون .
- ٤٩ - الطبرى : ابو جعفر محمد بن جرير (٣١٠هـ) .
- ٧٣ - تاريخ الامم والملوك * مطبعة الاستقامة ، مصر ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م
- ٥٠ - ابن الطقطقى : محمد بن على بن طباطبا (٧٠٩هـ)
- ٧٤ - الفخرى في الاداب السلطانية والدولة الاسلامية * مطبعة المعارف ، مصر ١٩٢٣م .
- ٥١ - ابن طيفور : ابو الفضل احمد بن طاهر الكاتب ٢٨٠هـ .
- ٧٥ - بغداد - صححه محمد زاهد الكوثرى عني بنشره ومراجعة اصله عزت العطار الحسينى (١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م) .

٥٢ - ابن عبد ربه : ابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ٣٢٧هـ .

٦٧ - العقد الفريد - ٨ اجزاء - القاهرة ١٩٤٠م .

٥٣ - ابن العبري : غريغوريوس الملقب (٦٨٥هـ) .

٧٧ - تاريخ مختصر الدول - الطبعة الثانية - المطبعة الكاثوليكية ،

بيروت ١٩٥٨م .

٥٤ - العسقلاني : ابن حجر العسقلاني .

٧٨ - تهذيب التهذيب - حيدر آباد ١٨٦٢م .

٥٥ - الغزالي : ابو حامد محمد بن محمد (٥٠٥هـ) .

٧٨ - احياء علوم الدين - اربعة اجزاء - مطبعة مصطفى البابي

الحلي واولاده ، القاهرة ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م .

٨٠ - تهافت الفلاسفة - تحقيق الاب موريس يونج اليسوعي

الطبعة الثانية ، مطبعة الكاثوليك ، بيروت ، بيروت ١٩٦٢م .

٥٦ - ابو الفداء : اسماعيل بن علي بن محمد (٧٣٢هـ) .

٨١ - المختصر في اخبار البشر ، مجلدان ، دار الكتاب اللبناني بيروت .

٥٧ - ابن القوطي : ابو الفضل عبدالرزاق بن احمد (٧٢٣هـ) .

٨٢ - الجوائد الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة . تحقيق

مصطفى جواد ، مطبعة الفرات ، بغداد ١٩٥٩ .

٥٨ - ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) .

٨٣ - كتاب المعارف ، حققه نروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب

١٩٦٠م .

- ٥٩ - القرطبي : عريب بن سعد الكاتب (٣٦٩هـ) .
- ٨٤ - صلة تاريخ الطبري - مطبوع في تاريخ الطبري ج ١٢ منه
الطبعة الحسينية ، مصر .
- ٦٠ - القشيري : ابو القاسم عبدالكريم بن هوازن النيسابوري الشافعي .
- ٨٥ - الرسالة القشيرية - مصطفى البابي الحلبي واولاده ، القاهرة
١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م .
- ٦١ - القفطي : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني ٦٤٩هـ .
- ٨٦ - تاريخ الحكماء - باعثناء جوليس ليبرت ، ليزرك ١٩٠٣م .
- ٦٢ - القلقشندي : ابو العباس احمد ٨٢١هـ .
- ٨٧ - صبح الاعشا في صناعة الانسا - ١٤ جزءا ، المطبعة الاميرية ،
القاهرة ١٩١٣-١٩١٧م .
- ٦٣ - الكازرونى : ظهير الدين ابو الحسن عثي بن محمد (٩٩٧هـ) .
- ٨٨ - مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية - تحقيق كوركيس
عواد وميخائيل عواد . مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٢م .
- ٦٤ - الكتبي : محمد بن شاكر بن احمد (٧٦٤هـ) .
- ٨٩ - فوات الوفيات (١٢ جزء) - حققه محمد محي الدين عبدالحميد ،
مطبعة السعادة ، مصر - ١٩٥١م .
- ٦٥ - كشاجم : محمود بن الحسين بن السدي بن شامت ٣٦٠هـ .
- ٩٠ - أدب النديم - بولاق ١٢٨٩م .
- ٦٦ - الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ٤٥٠هـ /
١٠٥٨م .

٩١ - الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، مطبعة الاتحاد المصري -

مصر *

٦٧ - المنعمودي : ابو الحسن علي بن ابي الحسين بن علي ٣٤٦هـ *

٩٢ - التبيين والاشراف - دار الصاوي للطبع والنشر ، القاهرة *

٩٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر في التاريخ (٩ اجزاء) بارس

١٨٧٧ و (٤ اجزاء) القاهرة ١٩٣٨ *

٦٨ - ابن مسكويه : ابو علي احمد بن محمد بن مسكويه الخازن ٤٢١هـ *

٩٤ - تجاوب الامم - جزآن - مطبعة بريل ليدن ١٨٧٤م *

٩٥ - تهذيب الاخلاق - مطبعة مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٦هـ /

١٩٠٨م *

٦٩ - ابن المعمار : ابو عبدالله محمد بن ابي المكارم المعروف بابن المعمار

البغدادي الحنبلي (٦٤٢هـ) *

٩٦ - الفتوة - تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور تقي الدين

الهاللي والدكتور عبدالحليم النجار وأحمد ناجي العنيس ،

مطبعة شفيق ١٩٥٨ / ١٩٦٠م *

٧٠ - المقدسي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد المقدسي البشاري

٣٧٥هـ *

٩٧ - احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - باعثناء ام . جي . ديفويه ،

مطبعة بريل ، ليدن ١٩٠٦م *

- ٧١ - المقرئى : تقي الدين احمد بن علي ٨٤٥هـ .
 ٩٨ - الواعظ، والاعتبار بذكر الخطط والآثار - جزءان ، بولاق .
 ٧٢ - المكى : ابو طالب محمد بن علي ٣٨٦هـ .
 ٩٩ - قوت القلوب - ٤ اجزاء - المطبعة المصرية ، القاهرة
 ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .
 ٧٣ - ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم (٧١١هـ) .
 ١٠٠ - لسان العرب - ١٥ مجلد ، دار صادر ودار بيروت
 ١٣٧٤هـ - ١٣٧٦هـ .
 ٧٤ - ابو المحاسن : جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغرى بردى
 الاتابكي (٨٧٤هـ) .
 ١٠١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لطبعة دار الكتب
 المصرية - القاهرة (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) .
 ٧٥ - ابن النديم : محمد بن اسحاق .
 ١٠٢ - الفهرست - مطبعة الاستقامة ، القاهرة .
 ٧٦ - الثويرى : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب (٧٣٢هـ) .
 ١٠٣ - نهاية الارب في فنون الادب - ١٨ جزءا - دار الكتب المصرية ،
 القاهرة ١٣٤٩-١٣٦٩هـ / ١٩٢٩-١٩٤٩م .
 ٧٧ - ابن الهبارية : نظام الدين ابو يعلى محمد بن محمد العباسى
 الهاشمى ٥٠٤ أو ٥٠٩هـ .

١٠٤ - المصاحح والباغم - نشره وشرح الفاضل وترجم له عزت العطار

القاهرة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م •

٧٨ - الهمداني : ابو الفضل بديع الزمان ٣٩٨هـ •

١٠٥ - مقامات الهمداني - قدم لها وشرح غوامضها الشيخ محمد عبده ،

المطبعة الكاثوليكية ١٩٥٨م •

٧٩ - الوشاء : ابو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى ٣٢٥هـ •

١٠٦ - الموشى او الظرف والظرفاء ، بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م •

٨٠ - يزديجرد : يزديجرد بن مهيندار الفارسي •

١٠٧ - فضائل بغداد - غنى بتحقيقه ونشره ميخائيل عواد مطبعة

الارشاد - بغداد ١٩٦٢م •

٨١ - اليعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (٢٨٤هـ) •

١٠٨ - تاريخ اليعقوبي - جزآن • بريل ليدن ١٨٨٣م •

١٠٩ - البلدان - المطبعة الثالثة ، المطبعة الحيدرية ، النجف

١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م •

٨٢ - ابو يوسف : القاضي ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب الامام ابي

حنيفة •

١١٠ - الخراج ، بولاق سنة ١٣٠٢ •

المصادر الثانوية

٨٣ - أحمد أمين :

١١١ - ظهر الاسلام - ٤ اجزاء ط٢ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٧ م .

٨٤ - أحمد معدوح حمدي :

١١٢ - معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامي - مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٥٩ .

٨٥ - آدم متر :

١١٣ : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - جزان ط٣
ترجمة الدكتور محمد عبدالهادي ابو ريده ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .

٨٦ - بابو اسحاق روفائيل :

١١٤ - احوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية ، مطبعة شقيق بغداد ١٩٦٠ م .

٨٧ - بارتولد :

١١٥ - تاريخ الحضارة الاسلامية - نقله من التركية الى العربية حمزة طاهر - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٤٢ م .

٨٨ - جب هاملتون :

١١٦ - دراسات في الحضارة الاسلامية . تحرير ستانفورد شو ووليم بولك ، ترجمة الدكتور احسان عباس والدكتور محمد يوسف

نجم والدكتور محمود زايد • مؤسسة فركلن للطباعة والنشر •
بيروت - نيويورك ١٩٦٤م •

٨٩ - حسن إبراهيم حسن :

١١٧ - تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
٣ أجزاء الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٦١-١٩٦٢م •

٩٠ - حسين نصار :

١١٨ - نشأة التدوين التاريخي عند العرب - مطبعة النهضة المصرية ،
القاهرة •

٩١ - الدوري :

١١٩ - تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، مطبعة
المعارف بغداد ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م •

١٢٠ - دراسات في العصور العباسية المتأخرة • بغداد - مطبعة
السريان ١٩٤٥م •

١٢١ - مقالة (نشوء الاصناف والحرف في الاسلام) - مجلة كلية الآداب
عدد ١ حزيران ١٩٥٩م مطبعة العاني ، بغداد •

٩٢ - روزنثال فرانس :

١٢٢ - علم التاريخ عند المسلمين - ترجمة الدكتور صالح احمد
العلي ، ومراجعة محمد توفيق حسن ، نشر مكتبة المشي ،
بغداد ١٩٦٤ •

٩٣ - زكي محمد حسن :

١٢٣ - دليل متحف الفن الاسلامي - مطبعة دار الكتب المصرية ،

القاهرة ١٩٥٢م .

٩٤ - زيدان جرجي :

١٢٤ - تاريخ التمدن الاسلامي - ٥ أجزاء بإشراف الدكتور حسين

مؤنس - دار الهلال .

٩٥ - سوسة - احمد :

١٢٥ - سامراء . جزآن ، مطبعة المعارف سنة ١٩٤٨ .

٩٦ - الشيبسي محمد رضا :

١٢٦ - مؤرخ العراق ابن الفوطي - جزآن - طبع الجزء الاول في

مطبعة التقيض بغداد ١٣٣٠/١٩٥٠م . والجزء الثاني طبع

في مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م .

٩٧ - صالح العلي :

١٢٧ - التنظيمات الاجتماعية في القرن الثاني الهجري في البصرة مطبعة

المعارف بغداد ١٩٥٣ .

٩٨ - عبدالرزاق الحسيني :

١٢٨ - الصابئون في حاضرهم وماضيهم . الطبعة الثالثة - مطبعة

العرفان . صيدا - لبنان ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م .

٩٩ - فليپ حتي وأدورد . جرجي وجبرائيل . جيون :

١٢٩ - تاريخ العرب مطول - ٣ أجزاء ، طبعة الثانية بيروت ١٩٥٣ -

١٩٥٨ .

١٠٠ - كورنل ارنست :

١٣٠ - الفن الاسلامي - ترجمة الدكتور احمد موسى ومراجعة ابراهيم

الديبوقي ، مطبعة اطلس ، القاهرة ١٩٦١ م .

١٠١ - لسترانج غي :

١٣١ - يادان الخلافة الشرقية - ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس

غواد ، مطبعة الرابطة ، بغداد ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

١٠٢ - محمود بن محمد عرنوس :

١٣٢ - كتاب تاريخ القضاء في الاسلام المطبعة المصرية الاهلية الحديثة

القاهرة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

١٠٣ - محمد جمال الدين سرور :

١٣٣ - تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق ، دار الثقافة العربية

للطباعة - عابدين ، القاهرة .

حسين مؤنس القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .

١٠٤ - مصطفى جواد :

١٣٤ - ازياء العرب - مجلة التراث الشعبي ص ٥ العدد ٨ .

١٠٥ - مليحة رحمة الله :

١٣٥ - الملابس في العراق خلال العصور العباسية ، المجلة التاريخية

المصرية المجلد الثالث عشر .

١٣٦ - الغناء والموسيقى والمجالس الاجتماعية في العصر العباسي ،

المجلة التاريخية المصرية المجلد الرابع عشر .

١٠٦ هل - ي :

١٣٧ - الحضارة - ترجمة الدكتور احمد العدوي ومراجعة الدكتور

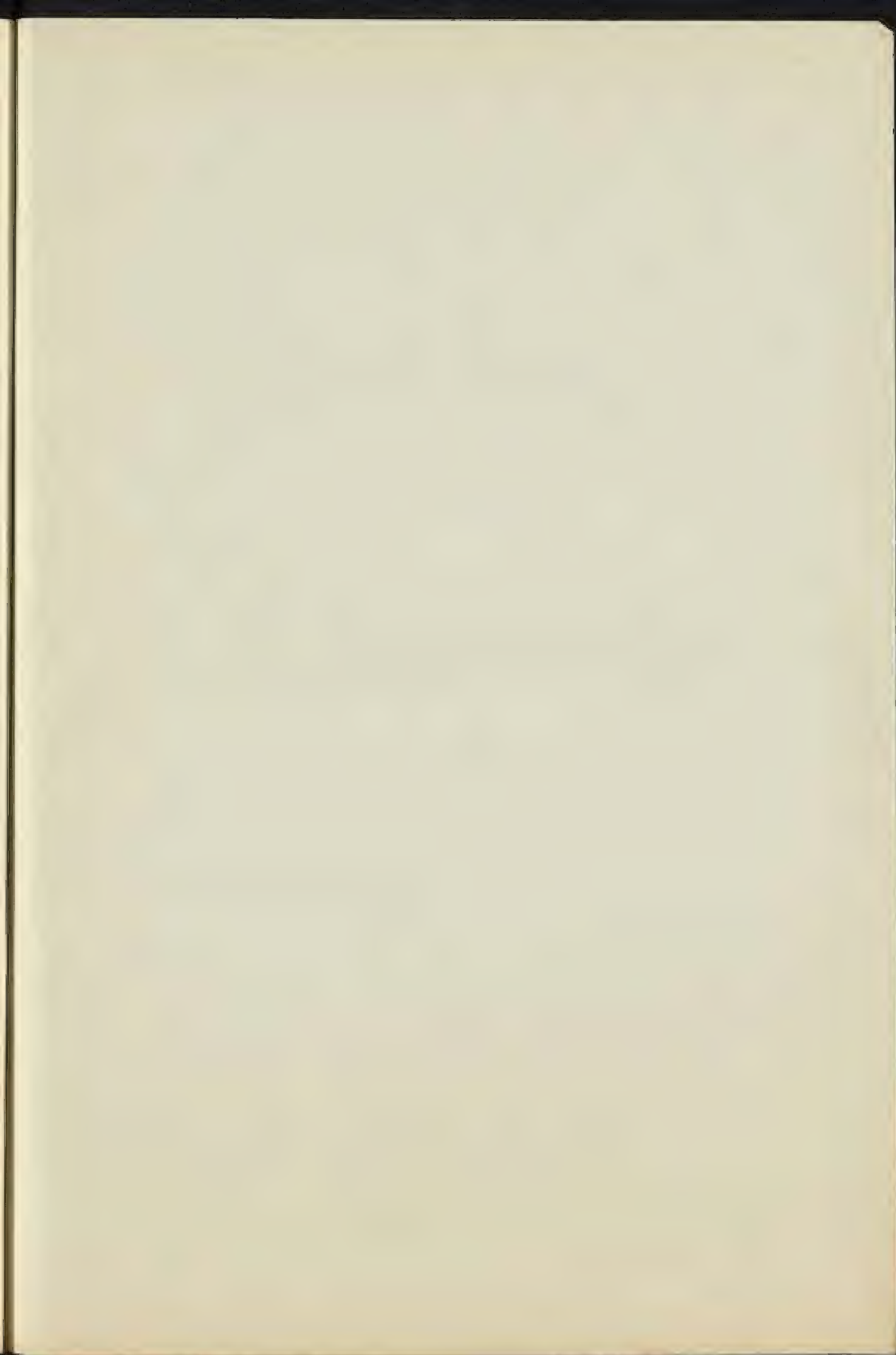
حسين مؤنس . القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .

المصادر الاجنبية

- | | | |
|---|-----|-----|
| 1. Abbott, Nabia, Two Queens of Baghdad, Chicago 1946. | ١٢٨ | ١٠٧ |
| 2. Creswell, (K. A. C.); A short account of early Muslim Architecture 1932—1959. | ١٢٩ | ١٠٨ |
| 3. Dozy, (R. P. A.) Dictionnaire Details Des Noms, Des Vetements, chez les Arabs Amsterdam 1845. Lyden 1908. | ١٤٠ | ١٠٩ |
| 4. Encyclopedia of Islam, 4 vols, | ١٤١ | ١١٠ |
| 5. Herzfeld, E. Sammara, Berlin, 1907. | ١٤٢ | ١١١ |
| 6. Jomier (J) Amir Al-Hadjadj; Encyclopedia of Islam Lyden 1927. | ١٤٢ | ١١٢ |
| 7. Khaddori, M. Law of War & Peace in Islam, London, Luzac Co. 1949. | ١٤٤ | ١١٣ |
| 8. Levy, R. Sociology of Islam, Vol. I and II — 1931—33 and Baghdad. | ١٤٥ | ١١٤ |
| 9. Moldeke, T. Sketches from Eastern History Translated by John Suthern and Black London, 1892. | ١٤٦ | ١١٥ |
| 10. Serjeant, (R. B.) Material for History of Islamic Textiles up to Mongol Conquest, 4 Vols. (1942—1946). | ١٤٧ | ١١٦ |
| 11. Smith, M. Rabia the Mystic Cambridge 1928. | ١٤٨ | ١١٧ |
| 12. Tritton, The Caliphs and Their Non-Moslim Subjects, England, Oxford Uni. Press. 1930. | ١٤٩ | ١١٨ |
| 13. Rahmatullah, Maleeha | | |
| 1. The treatment of the Dhimmis 1963. | ١٥٠ | ١١٩ |

2. The women of Baghdad in the ninth & tenth centuries as revealed in the history of Baghdad of Al-Hatib (A theisis for the degree of Master of Arts Penn. University 1952), 1963. ١٥١
3. A fourth century education, ١٥٧
 Abu-Hassan Ali b. Muhammed
 b. Khalifa Al-Qabisi, 1963.

الخلاصة
Summary



sts in Fikh and Ulemas, such as Ommat El Wahed El Mehamili, the daughter of Ibrahim El Harbi, El Sayeda Khadiga bint Mussa Ben Abdallah El Bakkal, Gowhara Wife of Abu Abdalla El Barathi and Maimuna El Mutassawefa.

There was another class of as the wives and mothers who carried out many reforms in the State. The most prominent figures of this type of women are Zubeida, El Sayeda mother of El Muktader, El Sayeda Gamila daughter of Nasser El Dawla El Hamdani, etc.

In conclusion, the status of women in the third and fourth Hijri centuries was not very satisfactory. They lost their personality and their position under the influence of women slaves who were found everywhere. Women were a play in the hands of man, and could not feel assured of their destiny, the fact which led to her deviation and the deterioration of family life in general.

as food, costumes, (each class had a special costume different from that of other classes.) The Sabia community had its own traditions which differed from those of other religious sects in matters of marriage, costumes and food.

Second: FEASTS, CELEBRATIONS AND CARNIVALS. Moslems celebrated the religious feasts and occasions especially the Fitr and Ad'ha feasts. The Caliphs together with the statesmen used to go to the mosque on the first day of the feast in a great convoy, welcomed by people with great enthusiasm. Other convoys used to be organized for commanders and ministers which were nonetheless brilliant. The Abbssides also celebrated fridays and the prophet's birthday. Beni Bowehs added in the fourth Hijri century other celebrations, such as the Ghadir day, the birthday of Imam Ali and his sons and Ashura. Other Persian feasts such as the Neiruz and the Carnival were celebrated by Caliphs and masses. Also the day of Sedk was celebrated by illuminsting fires and candles on its eve.

Third: Women and their effect on Society.

Women were in the palaces of the Caliphs enjoying full freedom if they were prominent in letters, singing and politics. The most important figures were the sister of El Rashid, El Sayeda mother of El Mokter and Om El Mu'taz.

This same privilidge was enjoyed by all women living in Caliphs' palaces, even women slaves such as Oreib, Mahbuba, Fad and many others. Many women of this era carried the banner of science and light to their fellow women. Most of them were daughters of preachers, scienti-

was known by the name of El Kaimi because it is issued by the Caliph for the same purpose.

Part IV — Public Life in Urban Areas in Iraq :

First : Traditions and Manners. Traditions manners were very common among the great masses of Iraqis during the third and fourth Hijri centuries, because they related to their social life in general. One of the most important traditions which prevailed in the society was the determination of the relationship between sexes. The authorities were very concerned about the organization of this relationship. In general they prevented women from mixing with or appearing in front of man in public places. Although slave women were found everywhere, society looked and is still looking upon them as different from the free women.

Marriage had special customs and traditions which prevailed all over society, such as sthoseif "engagement", presentation of "Sadak" which took usually the form of cash was practiced even by the great masses, also the nuptial celebration when the woman was taken to the house of her man where festivities are prepared by the groom according to his own means. Mourning habits prevailed in the urban areas of Iraq during this period and the black colour was adopted as a symbol of mourning among the caliphs statesman, and also the general masses. Other Persian habits were also very evident such as the presentation of gifts on the occasion of the Neiruz and Carnival feasts. The Caliphs and the masses observed this habit equally.

There were other habits covering other aspects of life

or to wail deaths. Thus the audience from both sexes increased and their meetings were full of persons whether they were held in mosques, streets, markets, or even cemeteries. The narrators had an influence on society. They conflicts among the people. Adad El Dawla prohibited to narrators to show up in mosques and considered them a social disease. The same also was done by Caliph El Kader Billah El Abbasi.

Fourth: Preacher's Meetings.

These maintained their good fame all along the two first Hijri centuries, because the ordinary man was strongly attached to his religion. These were private meetings attended by the preachers and a few people for the purpose of teaching and guidance. However these meetings did not maintain their position in the third and fourth centuries because myths were propagated by preachers, so many lies and fabrications appeared. Preachers first cared for material profit and held their meetings in many places other than mosques. They played a part in the adherence of some Caliphs or state governors to their side when they disseminated information or directed people to the paths desired by the Caliph or the governor. They became the best means of propaganda for the ruling authority. However, the State sometimes controlled the behaviour of some preachers who would have deviated from their original purpose, chasing them and preventing them from preaching. This was done by El Kader Billah who issued a decree which commands people to do good and forbids evil. The second decree issued by al Ka'um and

century. They were convened on some occasions such as marriage, circumcision or mere entertainment. Some Caliphs spent a lot of money on such meetings. Thus Princes and ministers followed the mode of holding singing gatherings in their homes, such as Abul Hassan Ali Ben El Furat the minister of Caliph El Muktader and Ali Ben El Furat the minister of Caliph El Mktader and Kassem Ben Obeid Allah, the Minister of El Mo'taded. These gatherings were attended by many personalities and poets. In spite of the attacks directed by the Hanabila against the role of singers of both sexes in the third and fourth centuries, singing was not affected and gatherings continued to be held in the palaces of Caliphs and even in the houses of people from the masses.

Third: Narrator Meetings:

These were of two kinds: the private and the public meetings.

The latter were held in the mosques and the former were introduced by Moawiya Ben Abi Sufyan and were centered on prayers for the Caliph, his family and his court.

In the early time of Islam the narrators existed and their meetings were devoted to the interpretation of the Islamic legislation until the middle of the second Hijri century. Then the situation changed and the high ethical spirit started to disappear from society in the third Hijri century. This situation remained until the fourth Hijri Century when the scientific level of narrators dropped and they started to tell people stories, and imaginary legends, to invent or communicate false news to recite love poetry

society played also an important part in the development of this art. Most of these women slaves were Greeks and Persians enjoying a high foreign culture. Shagia is one of the woman slaves who excelled in playing musical instruments along side with singing. Also Abira El Tanbouria played musical instruments especially El Tanbour (Drums). Many other slaves could be mentioned in this respect.

Singers had a great impact on the evolution of singing. One of the most prominent figures is Ibrahim El Mossuli, who is of a Persian origin, and his son Ishaq who won fame by his deep knowledge of singing and music. Also Kahza the singer wrote seven books on singing, Munadama and food. Ibn Bana is one of those who combined the art of singing with writing.

The encouragement and interest devoted by the Caliphs to the class of singers contributed to a great extent toward the evolution of singing. El Rashid, El Wathek, El Mo'taded and El Mutamed were among these Caliphs.

Some Caliphs appreciated the singers so much that they invited them to attend their meetings. The love of singing and music by certain Caliphs and writers contributed to the evolution of this art.. Some have wrote books on it. Others convened meetings to discuss the nature of singing and music such as El Wathek and El Mutamed.

Second : Singing and Entertainment Meetings: These were held in the palaces of the Caliphs and statesmen of the first Abbaside era and continued up to the fourth Hijri

El Mukhtader. When the historian El Khatib El Baghdadi described the contents of El Mukhtader's palace he listed in his description the number of servants, the details of the furniture, the guards, major domos etc... In the fourth Hijri century Beni Boweh followed the example of Beni Abbas in the first Abbaside era in the construction of palaces and in the luxury of their furniture. The same also applies to the ministers. Caliphs paid a great attention to their costumes. At this epoch they had laid down rules which had to be followed as for example the type, and colour of dresses which should be put on at different times. They were influenced in this respect by the Persians. Women in the palaces of the Caliphs did the same. They excelled in the selection of dresses and their colours, the jewels and precious stones that were used in decorating these dresses, they were used previous stones in their crowns, belts, etc... This luxurious life which lasted for two centuries had a great impact on society. It encouraged the increase of the number of merchants, the rise of the standard of living, the enlargement of cities and the innovations in the art of building. It resulted, on the other hand, in noxious effects. There were great material differences between the masses and the higher society, a fact which led to many revolutions against the ruling authority and the rich, such as the revolution of "El Zing" and that of "El Zot".

Part III : deals with Singing, Music and Social Meetings.

First : Singing & Music developed considerably during the first Abbaside era for many reasons such as the influence of Persians and Greeks who adhered to Islam and brought with them a rich culture in singing and music. The spread of woman slaves in the Abbaside

Third : The Handicraftsmen : They comprised many elements and were divided into two groups : The free who lived in the cities and the slaves who tilled the land, worked as servants in houses or were employed in simple handicrafts. Their standard of living was low and most of them belonged to the poor class.

Fourth : The masses. They did not have a position in the Iraqi society. Writers described them as ignorant in religious and cultural affairs and they were given many names : the mean, the mob, the rabble, etc. They had no special costume nor traditions of their own. They had an influence on the life of society since they often revolted against the ruling authority. A group of them were called "El Ayyarian" and "El Shuttar". They had their own special costume called "El Mi'izar".

Part II : deals with the aspects of the luxurious life of the Caliphs and Senior statesmen. This was evident in the family of Beni Abbas and the beginning of the first Abbaside era. The Abbasides copied the Persians in building palaces, and in using servants and bondsmen, from that antesters. Even their (Caliphs') were by the Bawehis. The manifestations of luxury were quite atvious in the construction of the numerous palaces in the city of Samarra. El Mutawakel built there nineteen palaces on which he spent a total 94 million dirhems. The greatest mosque was built during this era, the "Jami'a" mosque of Samarra which was described by historians as being the boggest mosque built in Islam. In Baghdad palaces were built especially larly during the reign of El Mu'taded as well as that of

principles, such as "El Kharmia", and El Mihammara, which played a great role in this society.

Some of the Magi achieved fame as poets such as Ibn El Mukaffa and some were appointed as secretaries of state by the Caliph.

(C) Social Denominations :

First : The Ulemas. Baghdad was their centre in the third and fourth Hijri centuries. The Ulemas were linguists, orators, philosophers or historians. The ministers of Beni Boweh played a great role in the promotion of the scientific and literary movement. These scientists had an impact on the social life. The most important ones are Ikhwan El Safa. The ulemas patrons of the four sects of Islam, etc.. The Ulemas had no other functions but science with some few exceptions. Most of them lived in luxury and prosperity as compared with the life of the rest of the population. and they had a special costume, particularly the judges and the religious scientists.

Second : The merchants : Most of them were moslems with the exception of a minority which consisted of "Ahl El Zimma" and was mainly jewish. The influence of the merchants expanded in the third and fourth centuries as a result of the excess of luxury in the higher strata of the population. The merchants were socially to belong to the ordinary people even by scientists and literary men. They had an influence on society by creating and developing markets particularly in the region of El Karkh. Their standard of living was relatively high.

their treatment as was the case during the reigns of El Rashid, El Mutawakel and El Muktader.

Third: El-Sabia: Historians differed in explaining their creed. Some said that the origin of their worship was the sanctification of stars and planets. Others said that they followed the religion of Noah and they are lying. Another assumption was that they followed the religion of Sabi Ben Shit ben Adam in worshipping the planets secretly but ostensibly avowing christianity.

There were two groups of Sabia: The Sabia of Harran and the Sabia of Iraq. The first worshipping the planets and the second were the followers of John the Baptist Known in Arabic references under the name of Yahya Ibn Zakaria. They inhabited the banks of rivers to facilitate the rite of baptism in a running water. They were called "Moghtassala" and "Bataibia" because they lived in the Bataih of Iraq.

The Sabia had many feasts each with special rites, traditions, and teachings. Their influence on society was not great because they were not numerous and did not mix with people of other religions.

Fourth: The Magi: They were the followers of Zaradhustra. They adopted the fire houses as their temples. They moved from Persia to Iraq, and they became acknowledged as "Ahl El Zimma" in the fourth Hijri century just like the christians, Jews and Sabia.

The Magi had an influence all over the Islamic state particularly in Iraq where many religious sects existed. The Abbaside society was markedly influenced by the Magi

(B) Religious sects :

First: "Al Ashraf" : They took pride in their kinship to the Prophet. They formed "Beni Hashem" group, from the Abbasides and the Alawiins. They were supporting the Caliph. Among the functions which were confined to the class of "Al-Ashraf" (the nobility) was "El Nikaba", the representation of the Caliph as Emirs of pilgrimage, and judiciary functions.

The Asharifs of Beni Hashem received salaries from the government which amounted in total to a thousand dinars monthly.

Second : Ahl El Zimma : They enjoyed a great deal of religious tolerance. They observed their rites in complete freedom and participated with Moslems in carrying out the functions of the state and in taking up free professions.

Christians inhabited Baghdad and Tacrete. Jews were concentrated in Baghdad, and the Sabi'a inhabited the Southern part of Iraq.

A religious chief was appointed by a pledge from the Caliph for the Christians and for the Jews. The social relations between Moslems and "Ahl El Zimma" were good in general. The Caliphs sometimes employed christians in government posts. El Mo'taded conferred on them a Secretariat of State. In the second half of the fourth Hijri century the christians occupied some high posts such as the post of Minister during the reign of Beni Boweh. However, these relations became sometimes tense when the Caliphs were more severe in

Five: The Slaves: In Iraq there were two kinds of slaves, the white and the black, for which large markets were created and supervised by traders called "El Nakhassin" in Baghdad. In the Abbaside Society they worked as servants in houses and palaces or as guards, in which case, they were called "Farrashiyin". Sometimes they tilled the land. The black slaves were called "Zing" and the other category of "Nabt" were called "Aknan". From among the slaves, some became renowned as commanders attained fame as singers such as Oreib, and Sharia. Others were well known politicians such as "El Khaizaran", others as politicians such as "El Khaizaran", "El-Sayeda" "El Sayeda" mother of El Moktader, Kabiha wife of El Motawakel, and other mothers and Wives of Caliphs.

The male slaves were of two categories: the Mameluks and the Eunuchs.

Six: "El Zing": They inhabited El Basra and were known in the Abbaside society for their poverty and destitution. They were characterized by hard work and obedience to the land owners. This element was, therefore, ready to respond to the call for any revolt against the landowners to emancipate itself from slavery. Thus, "El Zing" responded to the call of Ali Ben Mohammed Ben Ahmed who alleged that he was a descendant of Imam Ali. All historians denied such an allegation. The number of the rebels increased with the passage of time and many Bedouins from Basra joined them and staged a revolution against the government until Caliph El Mu'tamed came to power and by means of his capable and courageous brother El Mouwafak, was able to fight "El Zing" and defeat them in 270 H.

as Aboura'a and the Ghadir Khem feast.

Third: The Arab element lost its influence, and prestige during the period of the Persian & Turkish influence. This led to a number of revolutions and revolts because the resentment of the Arabs, represented by some of the Arab tribes, increased, and under the reign of El Mo'tassem culminated in a revolution against the Caliph.

As for the urban Arabs, they formed the state of Beni Hamdan in Mosul. They were instrumental in the preservation of the Arab element in the Abbaside society. Some of them inhabited the cities of Basra, Kuffa and Baghdad.

Although the influence of the Arab element was weak, Arabs however, preserved their Arab traditions and played an important part in facing the heretic and sectarian trends. The noble class had an impact on the preservation of the Arab character and spirit during the third and fourth Hijri centuries.

Fourth: The Greeks: They came as war captives from the Byzantine state and were considered as white slaves. They inhabited the region of El Shammassieh, in the Northern part of Baghdad, and built a church for themselves which was known by the name of Dar-el-Room. They had an influence on the social life particularly after they started to spread in the palaces of the Caliphs and statesmen. They became particularly powerful during the reign of El-Muktader, because he owned a great number of Greek Mameluks. The Greek woman slaves were characterized by overwhelming beauty and excellence in singing and music. Some of them reached a high position in the palaces of the Caliphs and the rich people.

The Turkish element had a considerable impact on the internal affairs of the State. The confiscation of peoples funds increased under their rule to the extent that confiscated funds became a main source of finance in case of need. The Turks were often inciting communal conflicts between the Sunnis and Shiis.

Besides, there were Turkish woman slaves renowned for their beauty. The palaces of Caliphs, princes and statesman were full of these woman slaves. Some of the Caliphs and great statesmen even married them. These Turkish slaves had a great influence on social life.

Second: The Persian element. It pervaded the Abbaside society since the first Abbasides started to spread their call at the end of the Umayyad regime. Both the Arabs and Persians gained a lot as a result of their interrelations. The Arabs were very receptive to learning, the Persians were the inheritors of a great traditional civilization which left its impact on the Abbaside society particularly in its first epoch. With the advent of the third Hijri century the power of Persians declined and the influence of the Turkish element increased. The Persians reintegrated their sovereignty and domination in the person of the Boyas at the beginning of the fourth Hijri century.

The impact of Persians was evident in many fields such as the construction of palaces, the design of dresses, the proliferation of new kinds of food, the introduction of luxury means, the revival of singing and excess drinking. The Persian element also had a great impact in making the Abbaside Caliphs and their statesmen celebrate the feasts of Neiruz and Carnival, both being Persian feasts, in addition to the celebration of other occasions such

3) Narrator's Meetings.

4) Preachers' Meetings.

Part IV :

Public Life in Urban Areas in Iraq :

1) Traditions and Manners.

2) Feasts, Celebrations and Carnivals.

3) Women and their impact on Society.

Part I : covers the :

(A) Racial Elements which are :

First: The Turks. These have shown up in great number in the society of the first Abbassides near the end of the second Hijri Century. They were brought by El Mo'tassem from Samarkand, Farghana, Ashrusua, Saghd and Shash. Their number was increasing at the beginning of the third Hijri century and El Mo'tassem formed an organized army from them to support his Caliphate. The factors which urged El Mo'tassem to use and depend on the Turks are numerous such as the ambitions of the Persian element, the fact that El Mo'tassem's mother was a Turk and many of his habits were Turkish. El Mo'tassem established the Turks away from the markets, prevented them from mixing with people, and fixed special salaries for them. Thus, they became a threat to the Agrif to lead a revolution against El Mo'tassem.

Agif to led a revolution against El Mo'tassem.

At the beginning of the third Hijri century, the influence of Turks increased to the extent that Caliph El Mutawakil resisted them until he was killed for this reason. He was the first Abbasside Caliph to be killed by the Turks.

SUMMARY

The most famous contemporary, academic institutions and universities have devoted, considerable attention to the study of social conditions of various environments. Therefore, I thought it appropriate to make the social conditions, in the light of my perception of their significance to studies modern history, a subject and material therefore, and to take the period covering the 3rd and 4th Hijri centuries to serve as temporal basis for my study, in the course of preparing a valuable scientific thesis, because it constituted one of the most significant and outstanding epochs of Iraq's history ever since the Abbaside era.

Despite the dearth of information and historical sources I was able to prepare the material needed for my thesis which is divided into four parts:

Part I:

- 1) Racial elements.
- 2) Religious Sects.
- 3) Social Denominations.

Part II:

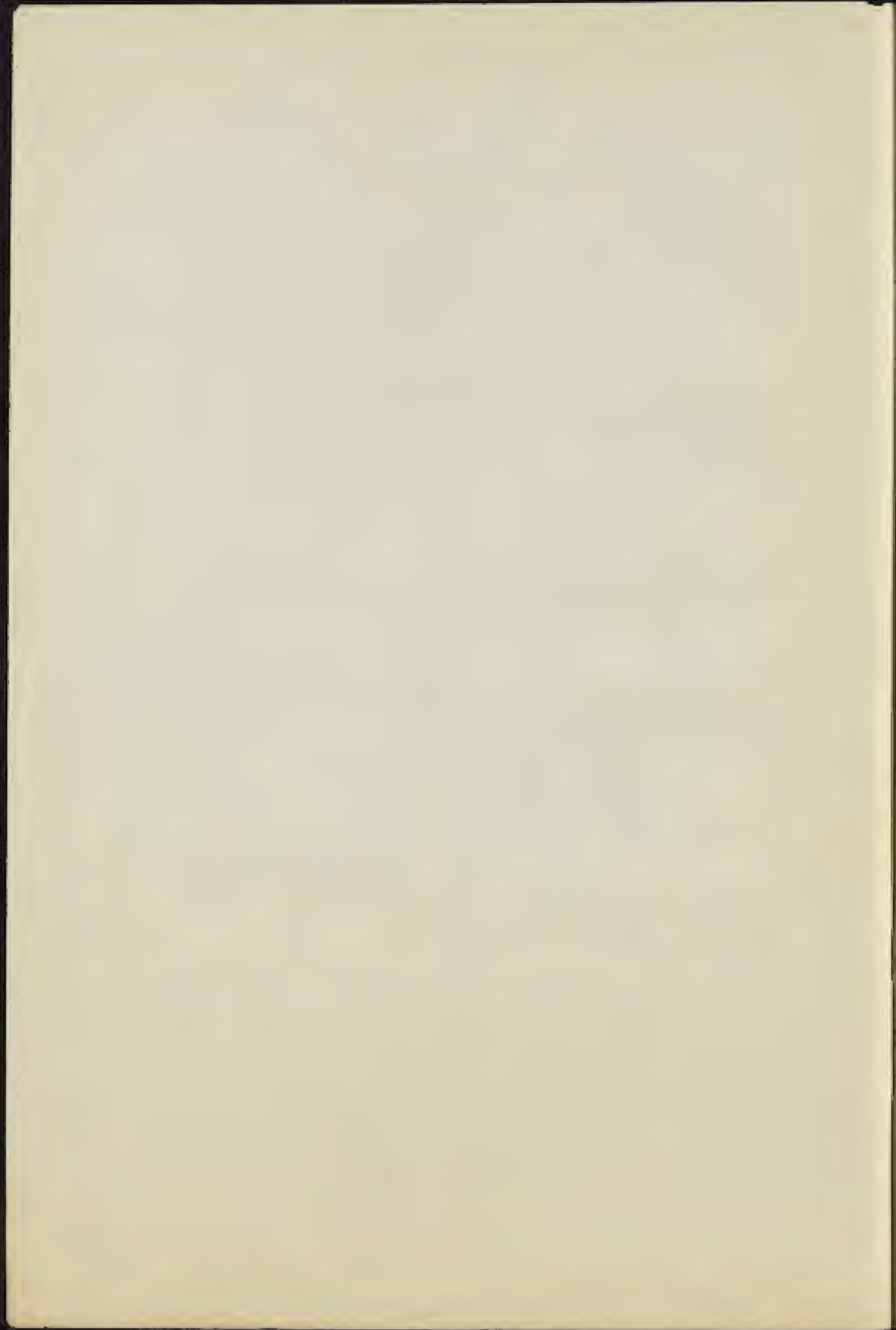
Aspects of the luxurious life of the Caliphs and the Senior Statesmen, and their effects on the Iraqi Society.

- 1) Luxurious life of the Caliphs and the Senior Statesmen.
- 2) Effect of Luxurious life on the Iraqi Society.

Part III:

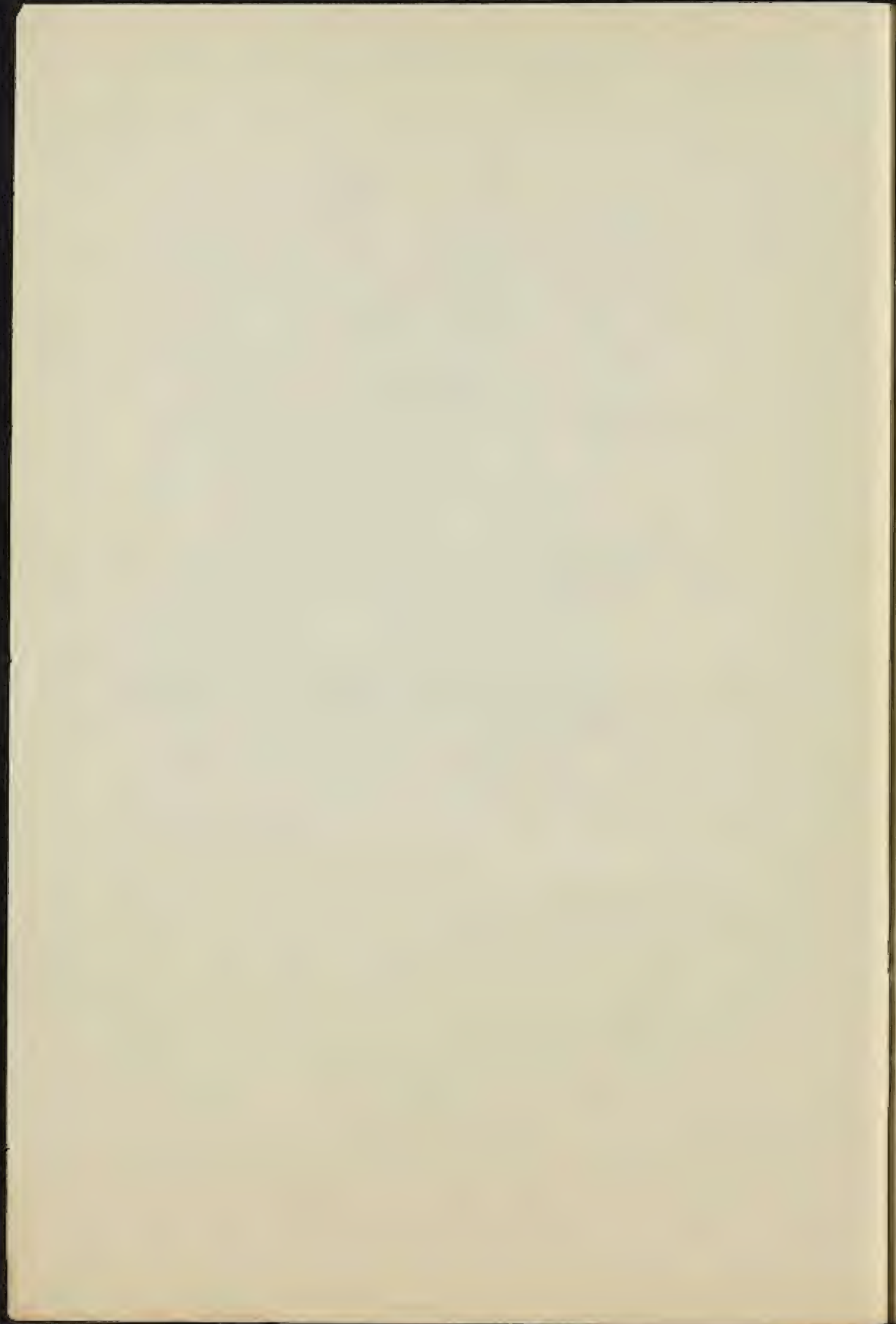
Singing, Music and Social Meetings:

- 1) Evolution of Singing and Music.
- 2) Singing and Entertainment Meetings.

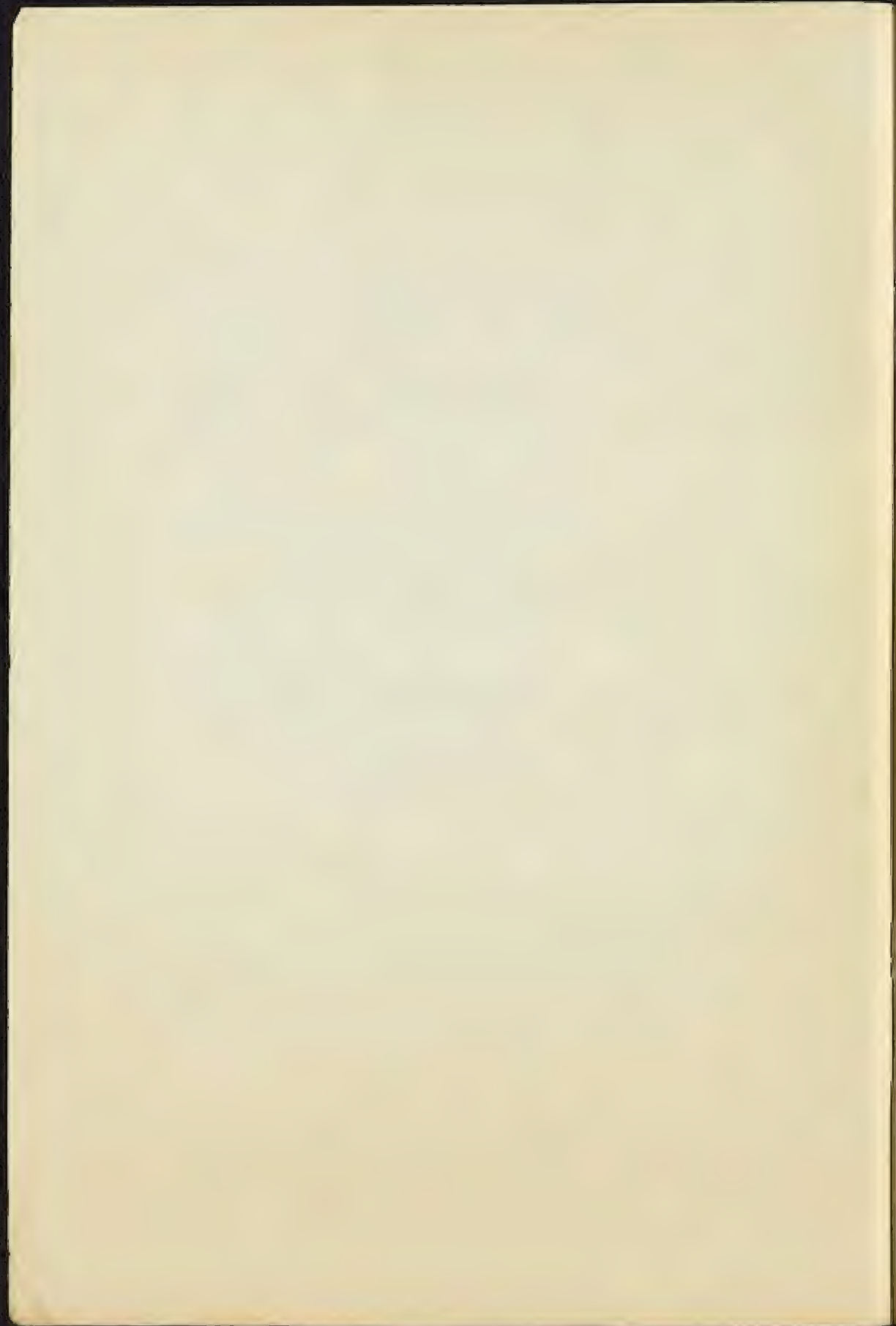


CONTENTS

	Page
Dedication	
Foreward	
PART I:	9—56
1. Racial Elements	
2. Religious Sects	
3. Social Denominations	
PART II: Aspects of luxurious life of Galiphs and Senior Statement, and their effects on Iraqi Society.	57—79
1. Luxurious life of Galiphs and Senior Statemen.	
2. Effect of Luxurious life on Iraq Society.	
PART III: Singing, Music and Social Meet- ings:	81—103
1. Evolution of Singing and Music.	
2. Singing and Entertainment Meetings.	
3. Narrator's Meetings.	
4. Preacher's Meetings.	
PART IV: Public Life in Urban Areas in Iraq:	105—131
1. Traditions and Manners.	
2. Feasts, Celebrations and Carnivals.	
3. Woman and her impact Society.	
Bibiliography	133—154
Summary in English	157—173



"A Thesis (with distinction) presented to Cairo University
in partial fulfilment of the requirements for the degree of
Ph. D. of Arts" . 1968.



To My Parent and My Husband



SOCIAL CONDITIONS

IN IRAQ

During the Third and Fourth Hijri Centuries

Malecha Rahmatullah

B.A. (University of Baghdad), M.A. Islamic History
(Pennsylvania University), Ph.D. (Cairo University).
Ass. Prof. of Islamic History, College of Art University Baghdad

يطلب من المكتبة العصرية - بغداد - العراق

Modern Library Baghdad, Iraq

Supported in part by a grant from the University of Baghdad, Iraq







**Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University**

NYU - BOBST



31142 04175 5797

HN761.172 R3 1970

al-Zalal